

REVUE DE PRESSE

MÉDIAS - DIFFUSION



FESTIVAL DE Pâques COLMAR 2023

Marc Coppey, Direction artistique

du
31.03
au
17.04

Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM
Prague Philharmonia – PKF
Quatuor Arod
Les Métaboles

Anne Gastinel
István Várdai
Marc Coppey
Stéphanie Huang

Emmanuel Villaume
Augustin Dumay
Léo Warynski
Krystian Zimerman

Matthieu Cruciani
Maxime Quennesson
Patrick Messina
Sergei Redkin

Emmanuel Coppey
Manon Galy
Léa Hennino
Paul Zientara

Credit photo: Pierre Bernini | Graphisme: L&P&R



les-musicales.com



Festival de Pâques Colmar

Association Les Musicales - 6 route d'Ingersheim 68000 Colmar
lesmusicales@orange.fr - www.festivaldepaques-colmar.com



Bilan de l'édition 2023

Dans la lignée de l'édition 2022 du Festival de Pâques de Colmar, nous avons eu le plaisir de présenter notre **programmation 2023**, autour de la **semaine pascale**.

Fidèles aux orientations définies l'an dernier, le premier week-end de concerts a mis à l'honneur une **brillante génération de jeunes solistes**. Ils se sont adressés à la jeunesse avec l'Histoire de Babar de Poulenc, conte pour enfants avec récitant, lors de **séances scolaires** et dans la programmation de concerts du festival.

Une **grande fête du violoncelle**, instrument qui constituait le fil conducteur du festival, a réuni 70 élèves et professeurs des **Conservatoires de Colmar, Mulhouse, Strasbourg** et d'écoles de musique d'Alsace. Grand succès tant pour le public que pour les **70 violoncellistes** réunis la scène de l'église Saint-Matthieu.

Au cours de cette édition 2023 du Festival de Pâques, nous avons eu l'occasion d'entendre jeunes et immenses artistes reconnus des scènes internationales lors de concerts présentant un répertoire varié avec diverses formations dans de hauts lieux du patrimoine de Colmar et sa région comme le **Musée Unterlinden**, l'**église Saint-Matthieu de Colmar**, **Art'Rhena à Vogelgrun** et la **Confrérie Saint-Étienne à Kaysesberg Vignoble**.

Le **Quatuor Arod**, 1er prix du concours ARD de Munich, a interprété avec brio le célèbre **Quintette de Schubert**. Le **PKF-Prague Philharmonia** et son directeur musical **Emmanuel Villaume**, dans le cadre d'une résidence de trois concerts à Colmar, a offert symphonies et concertos pour violoncelle et orchestre aux publics venus en nombre. Dans une importance donnée à la dynamique culturelle de territoire, l'**Orchestre symphonique de Mulhouse** avec à sa direction **Augustin Dumay** a été invité le dimanche de Pâques.

Les grands solistes **Anne Gastinel**, **István Várdai**, **Marc Coppey** et **Stéphanie Huang** (lauréate du concours Reine Élisabeth) ont réjoui le cœur du public autour des grandes pages du répertoire symphonique.

L'Ensemble les Métaboles, dirigé par le chef colmarien **Léo Warynski**, a fait salle comble au Musée Unterlinden dans « The Angels », proposition de musiques sacrées et profanes le lundi de Pâques, au Musée Unterlinden.

Enfin, l'**immense pianiste Krystian Zimerman** a clôturé cette édition 2023 du Festival de Pâques sur la scène du **Théâtre municipal de Colmar** dans un programme dédié aux quatuors à cordes avec piano de Brahms.

Ces grandes rencontres artistiques françaises et internationales ont rassemblé dans les plus belles émotions lors de cette édition 2023 quelques 3.500 passionnés, curieux et grands amateurs de musique classique.

Rendez-vous en 2024 entre les 22 mars et 1^{er} avril...

Marc Coppey Directeur artistique

MUSIQUE

Au Festival de Pâques de Colmar, le violoncelle à la fête

Le Festival de Pâques de Colmar, deuxième édition, est lancé. Sa programmation de haute volée et ses invités prestigieux font la part belle au violoncelle. Entretien avec son directeur artistique, Marc Coppey.

Marc Coppey a pris ses quartiers à Colmar pour la durée du Festival de Pâques. En début de semaine, le violoncelliste et directeur artistique était à Prague pour travailler avec le PKF, ensemble conduit par Emmanuel Villaume et qui sera en Alsace pour trois concerts symphoniques les 6, 7 et 8 avril.

Les jeunes solistes, qui répètent au Conservatoire de la ville, se produisent en trio, quatuor, quintette, sextuor, ce samedi au musée Unterlinden de Colmar pour deux concerts, dans des pages de Mozart, Brahms, Schubert et dimanche à Kaysersberg autour de Fauré et Beethoven. En prélude au festival a eu lieu ce vendredi, devant une assemblée d'écouliers, une représentation de *l'Histoire de Babar*, conte de Cécile et Jean de Brunhoff, sur une musique de Francis Poulenc - elle sera redonnée ce samedi 1^{er} avril à 17 h au musée Unterlinden de Colmar.

Plus de 70 violoncellistes de toute l'Alsace sur scène dimanche 2 avril

« La structuration du festival est en train de se consolider. Il y avait deux festivals, les Musicales et un autre à Pâques, il était naturel que les deux se réunissent. Il y a une continuité avec les Musicales, la place de la musique de chambre, la possibilité qu'on se donne d'aller de la musique ancienne à la musique d'aujourd'hui. Il y avait beaucoup de questions l'an dernier mais il y a eu du monde, le public était là, ça m'a encouragé à pour-



Le violoncelliste Marc Coppey. Document remis/Photo Elian BACHINI

suivre », explique Marc Coppey. Après un premier week-end autour des jeunes solistes et la musique de chambre, place aux grands ensembles avec le Prague Philharmonia, PKF de son petit nom, dirigé par l'Alsacien d'origine Emmanuel Villaume (6, 7 et 8 avril) qui revient pour la deuxième année ainsi que l'Orchestre symphonique de Mulhouse (9 avril). « Avoir un orchestre en résidence pendant trois ou quatre jours, c'est formidable. Emmanuel Villaume est très ouvert sur la programmation, on a construit un programme spécialement pour le festival. »

« Un fil rouge du festival est cette année le violoncelle, avec notamment dimanche 2 avril une grande fête du violoncelle. »

Plus de 70 violoncellistes seront sur scène, des élèves des conservatoires de Colmar, Strasbourg, Mulhouse, ainsi que des écoles de musique d'Erstein, Obernai, Sélestat.

« Il y aura des petits et moyens ensembles mais aussi des moments où tous ces musiciens seront sur scène pour interpréter par exemple l'aria de Bach, le chant des Oiseaux, mélodie catalane et hymne la paix, ou encore, petit clin d'œil, une version *D'r Hans im Schnokeloch* pour 70 violoncelles. C'est beaucoup de travail des professeurs et une sacrée organisation. »

Le violoncelle occupe de fait une place à part pour Marc Coppey, c'est son instrument et on le retrouve à l'affiche de plusieurs

concerts : « Il permet une grande diversité de répertoire, des rôles différents et il fonctionne bien en ensemble, avec une tessiture très large. Il y a un répertoire concertant large dont j'ai essayé d'illustrer la variété, avec des compositeurs comme Haydn, Chostakovitch, Elgar, Saint-Saëns... Ils montrent bien toute la diversité de cet instrument. Et il y aura plusieurs grands violoncellistes à Colmar, de différentes générations, Anne Gastinel (6 avril), Istvan Vardai (7 avril), Stéphanie Huang qui a emporté le concours Reine Elisabeth de Belgique (9 avril), le quatuor Arod (5 avril).

Des moments très intimes et des grands piliers du répertoire symphonique

La programmation veille à multiplier les entrées : « Il y aura des moments très intimes, très recueillis, comme "The Angels" par les 16 chanteurs de l'ensemble vocal les Métaboles, dirigé par Léo Warynski, au musée Unterlinden le 10 avril, mais aussi des grands piliers du répertoire symphonique et de la musique de chambre dans ce qu'elle a de plus varié, signale encore Marc Coppey. J'aime aussi associer des musiciens amateurs, des professionnels de la région. C'est ce que permet un festival. Et c'est une chance d'avoir autant d'artistes dans un temps resserré. »

L'épilogue aura lieu le lundi 17 avril au théâtre municipal de Colmar. C'était une occasion à ne pas manquer pour le festival : à la faveur d'une tournée du grand pianiste Krystian Zimerman, ils ont pu l'inviter à Colmar où il se produira dans des quatuors avec piano de Brahms.

Myriam AIT-SIDHOUM

Jusqu'au 17 avril à Colmar, Kaysersberg, Vogelgrun. Programme complet : www.les-musicales.com. 03 89 41 71 43.



Violoncellissimo

Opérant un focus sur le violoncelle, le **Festival de Pâques** de Colmar permet de découvrir de multiples facettes de l'instrument.

Mit einem Fokus zum Violoncello erlaubt es das **Festival de Pâques** von Colmar die zahlreichen Facetten des Instruments zu entdecken.

Par Von Hervé Lévy – Portrait de von Marc Coppey, photo de von Olivier Roller

Directeur artistique du festival, Marc Coppey a souhaité, cette année, mettre son instrument en valeur – auquel une fête sera dédiée (02/04) – dans un programme alléchant, qui comporte notamment une résidence en trois temps du Prague Philharmonia : chaque concert permettra de (re)découvrir un des concertos pour violoncelle marquants du répertoire, avec des solistes majeurs comme Anne Gastinel, István Várdai, et bien sûr Marc Coppey, qui donnera celui d'Elgar (08/04), dernière grande partition de son auteur, qu'on peut voir comme un testament musical pétri de flegme et de mélancolie. Accompagnée par l'Orchestre symphonique de Mulhouse, dirigé par Augustin Dumay, l'incroyable Stéphanie Huang – un peu plus de 25 ans et un talent invraisemblable, consacré par le Concours Reine Élisabeth 2022 – interprétera le *Concerto n°1* de Saint-Saëns (09/04). Notre coup de cœur va néanmoins au concert de clôture, dédié aux quatuors pour piano et cordes de Brahms (17/04), où le clavier sera tenu par l'immense – et trop rare – Krystian Zimerman. Moment d'anthologie attendu...

Der Künstlerische Leiter des Festivals, Marc Coppey, wollte in diesem Jahr sein Instrument in den Mittelpunkt stellen – dem ein Fest gewidmet sein wird (02.04.) – in einem verlockenden Programm, das unter anderem eine Residenz der Prague Philharmonia in drei Teilen beinhaltet: Jedes

Konzert wird es erlauben eines der markanten Violoncello-Konzerte des Repertoriums (wieder) zu entdecken, mit großen Solisten wie Anne Gastinel, István Várdai, und natürlich Marc Coppey, der jenes von Elgar spielen wird (08.04.), die letzte große Partitur ihres Autors, die man als musikalisches Testament voller Phlegma und Melancholie betrachten kann. In Begleitung des Orchestre symphonique de Mulhouse, unter der Leitung von Augustin Dumay, wird die unglaubliche Stéphanie Huang – ein bisschen mehr als 25 Jahre alt und ein außergewöhnliches Talent, ausgezeichnet beim Wettbewerb der Queen Elisabeth II. im Jahr 2022 – das *Concerto n°1* von Saint-Saëns (09.04.) interpretieren. Unser Favorit ist nichtsdestotrotz das Abschlusskonzert, das den Quartetten für Klavier und Streicher von Brahms (17.04.) gewidmet ist, bei dem die Tasten vom großen – und zu seltenen – Krystian Zimerman bespielt werden. Der Abend ist jetzt schon legendär...

En l'Église Saint-Matthieu, au Musée Unterlinden et dans d'autres lieux (Colmar), à la Confrérie Saint-Étienne (Kaysersberg) et à Art'Rhena (Vogelgrun) du 31 mars au 17 avril
In der Église Saint-Matthieu, im Musée Unterlinden und an anderen Orten (Colmar), in der Confrérie Saint-Étienne (Kaysersberg) und in Art'Rhena (Vogelgrun) vom 31. März bis 17. April
les-musicales.com



Marc Coppey Un esprit vagabond

Le violoncelliste et directeur artistique des Musicales de Colmar nous accueille dans son appartement parisien. L'Est de la France demeure le fil rouge de son parcours qui allie à sa carrière de soliste le souci de la transmission.

PAR ALDE GIGER, PHOTOS FRANCK FÉVILLÉ



Marc Coppey est parisien depuis presque quarante ans, et pourtant son Alsace natale surgit dans sa conversation en quelques minutes à peine. Situé au pied de Montmartre, l'appartement du violoncelliste originaire de Strasbourg lui permet de rejoindre la gare de l'Est en quelques pas, et la gare du Nord en une enjambée. « Ce qui est très agréable pour un voyageur », nous confie notre interlocuteur. Voyageur, « au sens romanesque du terme », comme le quartier qu'il a investi il y a quatre ans, dans lequel se croisent musiciens et artistes au *xx^e* siècle. C'est un enchevêtrement de petites rues, bordées au nord et au sud par de grandes avenues. « Je suis très amoureux de ma ville, mais je reste toujours étranger à une certaine réalité parisienne, peut-être à cause de références qui ne sont pas les miennes. Je viens d'une région avec une identité forte, qui m'a beaucoup marqué. Par la proximité avec l'Allemagne, et peut-être par une certaine manière de voir l'Europe. » Une coopération essentielle et l'idéal d'une génération, souligne le musicien, autrefois membre de l'Orchestre de l'Union européenne. « Je ne vois pas ce qu'on peut faire d'autre que la construction européenne, politiquement et culturellement. »

LA FORCE D'UNE HISTOIRE
Méditatif, Marc Coppey est économe en superlatifs. « C'est très intimidant », remarque-t-il en riant. Nous découvrons les lieux dans cet immeuble des années 1930 : « Salon, salle à manger, ce n'est pas compliqué. » Au mur, un plan de Paris retient notre attention. « Si j'avais plus de place, j'en ferais collection. » Celui-là n'est pas à date, mais il permet de voir l'évolution de la capitale. « C'est un moment de mutation que j'apprécie : il y a encore le mur d'enceinte. Les traits en pointillés représentent les lignes de métro en construction. Donc c'est une carte de la fin du *xx^e* siècle. » Le goût de la géographie urbaine témoigne chez notre violoncelliste d'une passion pour l'histoire : « On découvre la ville en mutation, qui se présente aussi dans sa pérennité. Il y a quelque chose de très saisissant dans la structuration. C'est la force d'une géographie, et d'une histoire. » Aucune pièce maîtresse ne domine l'espace que nous découvrons : les petits objets se distinguent discrètement, les uns après les autres : « Cet exercice est paradoxal pour une personne peu matérialiste comme moi. » Le *laissez-les-aller* rappelle une citation du sculpteur que reprenait Tortelier : « C'est la force qui fait la grâce. » Une « thématique musicale



très forte », ajoute notre interlocuteur. Les deux amants tiennent compagnie au clairon alignement dressé contre le miroir. « Mes grands-pères étaient francs-comtois, l'un des deux a combattu en Alsace et dans la Somme pendant la Grande Guerre. Il nous emmenait sur ce qui restait des champs de bataille et nous racontait les combats. Il n'était pas musicien, mais il a récupéré cet instrument qui m'a toujours suivi. »

PARCOURIR LES ÉPOQUES

Dans cette salle à manger, Chagall répond à un dessin de Sempé. « J'ai toujours aimé ce peintre depuis l'adolescence. J'aime son rapport à la couleur et sa représentation de la relation amoureuse, empreinte de poésie. » La référence biblique de cette gravure est rappelée plusieurs fois sur les autres murs : un Notre-Dame écrit en arabe par un ami dominicain irakien, décoré d'un croissant musulman et d'une étoile de David, et *Le Retour du fils prodigue* de Rembrandt, dont l'original est abrité à Saint-Pétersbourg au musée de l'Ermitage : « C'est ma première grande émotion avec la peinture flamande. On découvre ici l'amour absolu et l'absence de condition dans l'attachement. » La couleur du tableau éveille elle aussi la sensibilité du violoncelliste : « J'ai un *gout particulier pour le rouge* », confesse-t-il. Le rouge qui habille le fauteuil emblématique du salon, fidèle compagnon depuis les années étudiantes, le rouge qui magnifie également le violoncelle Goffrini de 1711, entre les mains de Marc Coppey depuis 17 ans. « J'ai eu l'impression de rencontrer une personne. J'ai aimé sa couleur, sa forme. C'était comme s'il m'attendait. J'ai eu un vrai coup de foudre. » Une vingtaine de chevaux rappelle le soin apporté à ce partenaire exigeant : « Ces instruments sont compliqués dans leur architecture et très sensibles aux réglages : hauteur de l'âme, place du cheville, pression mise sur la table. J'ai appris avec le luthier et qu'il fallait faire au son. Ce violoncelle peut être réaliste, je m'en plains parfois, mais je ne mets jamais la relation en question. Il est vivant, donc changeant. C'est ce que j'aime. »

À l'aise dans tous les styles, le Goffrini a permis à son propriétaire de parcourir les époques : « Je trouve que le violoncelle est une spécialité suffisante, et je ne veux pas opposer les répertoires. » Kodály en 2022 succédait à Chostakovitch l'année passée, avant un programme consacré à la musique française romantique. Le prochain récital présentera la musique de Faure avec le pianiste François Dumont, ancien élève en musique de chambre de Marc Coppey au Conservatoire de Paris et par ailleurs aguerri sur les pianos d'époque.

ÉCHAPPÉE SÉDUISANTE

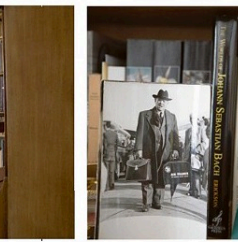
Dans la seconde pièce, la petite main d'enfant moulée n'est autre que celle du violoniste Emmanuel Coppey (lire Guide Montagne, CLASSICA n° 243). « Ça c'est très important », précise laconiquement le père avec

J'apprécie la remise en question permanente que m'apportent mes élèves



humour. Le plateau d'échecs un peu plus loin évoque un souvenir fondateur. « J'ai appris ce jeu à 4 ou 5 ans, avec un artiste ami de ma famille, Claude Duvernoy. » Grâce à cette amitié, Marc Coppey a pu entendre le *Servant n°1* de Brahms lors d'une première sortie au concert et faire une rencontre majeure : celle du violoncelliste Jean Deplace qui allait devenir son professeur. « Les échecs sont une des rares activités qui me permettent de ne pas trop penser à la musique. » Et dans ce jeu, c'est l'échappée, davantage que la stratégie, qui séduit cet esprit vagabond.

Les voyages de Marc Coppey sont d'ailleurs largement représentés dans ces lieux : une pierre de lave du Nicaragua, des ouvrages autour de la Chine, du Pérou, un dictionnaire russe... « Je ne le parle pas, mais la Russie est un pays qui compte beaucoup pour moi. J'y ai fait mes premiers concerts, et j'y ai joué avec de grandes figures, notamment Yehudi Menuhin pour un concert filmé par Bruno Monsieffon à Moscou. C'était l'époque glorieuse d'Ezraoua Films, nous avons interprété le Trio de Tchaïkovski. » Sur cette même bibliothèque, une casquette de policier soviétique récupérée puis offerte par un ami lors d'un voyage



en 1989 fait office de certificat de séjour. « J'avais aussi le costume mais il n'était pas à ma taille alors je m'en suis séparé. » En 1989, Marc Coppey venait de se distinguer au concours Bach de Leipzig, après un prix au Conservatoire de Paris. « J'ai été diplômé à 18 ans, sans possibilité de poursuivre des études en France. On encourageait beaucoup la précocité, mais les jeunes musiciens se retrouvaient démunis très tôt. » Les deux années suivantes ont été employées à la préparation du prestigieux concours *Juventus* à définitivement associé le nom du violoncelliste à celui du Cantor de Leipzig, et à la préparation d'un départ aux États-Unis pour perfectionner l'enseignement reçu jusqu'alors. « J'ai été reçu à Bloomington, l'université d'Indiana où enseignaient Josef Gingold, le dernier élève de Ysaye, Menahem Pressler du Beaux Arts Trio, William Primrose en alto, et János Starker, mon professeur. Ces grandes personnalités avaient dû quitter l'Europe, après avoir travaillé avec les plus grands musiciens. Elles désiraient transmettre un héritage très fort, que j'ai trouvé particulièrement vivant Outre-Atlantique. »

L'ÉVIDENCE DE L'ENSEIGNEMENT

Très naturellement, Marc Coppey s'est lancé dans l'enseignement en parallèle de sa carrière de soliste des son retour des États-Unis. « J'avais 21 ans, on me l'a proposé et j'ai accepté. » Pour le violoncelliste, le travail avec des étudiants répond à une évidence : « Le fil continu de la transmission fonde la réalité de l'art. À titre personnel, j'apprécie la stimulation et la remise en question permanente que m'apportent mes élèves. » Professeur au CNSMD de Paris, Marc Coppey a développé une académie à la Saline royale d'Arc-en-Senans dans le Doubs dont il est directeur artistique — un projet mené conjointement sur place et sur l'espace numérique. Destinée aux élèves de haut niveau et aux professeurs, le site permet de documenter l'enseignement musical en proposant des partitions annotées, des archives et des masterclasses. Au même titre que Bach, l'Est de la France demeure un fil rouge dans le parcours de Marc Coppey, qui accompagne depuis une quinzaine d'années le festival de Colmar. « L'événement est porté par une association très ancienne, il mêle musique de chambre, musique symphonique et musique ancienne, il est désormais devenu le Festival de Pâques de Colmar. » La jeune génération s'y retrouvera du 31 mars au 17 avril (Paul Zientara, Manon Galy ou Emmanuel Coppey dont la main a certainement grandi). Elle croîtra des interprètes aguerris : Kyrillian Zimmerman, Anne Gastinel, Léo Warynski avec Les Métaphores... Le temps passe et la conversation ne laisse pas. « Si j'avais su, j'aurais préparé à déjeuner ! » s'enthousiasme le musicien. Nous le quittons pourtant, avec le sentiment de n'avoir pas complètement percé le mystère d'un hôte loquace et très pudique. **D**

FESTIVAL

Emmanuel Villaume amorce à Colmar « un retour au bercail »

Souhaitant rééquilibrer sa carrière transatlantique au profit de l'Europe, le Strasbourgeois revient pour la deuxième année consécutive au Festival de Pâques de Colmar (anciennement Musicales) à la tête de l'orchestre PKF-Prague Philharmonia.

L'orchestre PKF-Prague Philharmonia n'avait qu'une dizaine d'années lors de votre arrivée à sa tête, en 2015 : cette jeunesse vous a-t-elle permis d'imprimer plus facilement votre marque ?

L'orchestre a été créé en 1994 par Jiri Belohlávek, une grande figure de la musique tchèque, un tenant de sa grande tradition. Le PKF a toujours eu une identité de franc-tireur, son mode de fonctionnement est différent des autres orchestres praguais et même européens. Il cultive une tradition centenaire, avec la vitalité d'une organisation encore relativement récente, flexible, ouverte, enthousiaste. Mon premier rapport avec le PKF s'est instauré avant même que j'en devienne le directeur artistique, à l'occasion d'un enregistrement que Deutsche Grammophon et Anna Netrebko m'ont demandé de faire, il y a plus de quinze ans [l'album *Souvenirs*, paru en 2008, NDLR]. Le contact a tout de suite été magique ! J'ai aimé la très grande précision de chaque musicien et un sens de la musique porté par une culture de musique de chambre, assez rare dans les ensembles de cette taille. Entre les instrumentistes, il y a vraiment une écoute mutuelle et une constante interaction qui sont exceptionnelles. Cela



Emmanuel Villaume dirige le PKF-Prague Philharmonia depuis 2015. Document remis

n'empêche pas un amour de la musique juvénile et intacte, une énergie constamment renouvelée dans le concert et un sens de la communication avec le public assez rare.

Vous étiez déjà à l'affiche de l'édition précédente des Musicales de Colmar. Cette année vous laisserez, le premier soir, la direction de l'orchestre à Marc Coppey, le directeur du festival...

Marc est Strasbourgeois comme moi. Nous nous sommes croisés au conservatoire, nos familles se connaissent, nous avons des amis communs... Il était tout à fait naturel de répondre présents lorsqu'il nous a demandé de venir l'an dernier. Cela s'est très bien passé, les musiciens ont beaucoup aimé travailler avec lui. Marc fait partie de

ces solistes de très haut niveau qui veulent aussi diriger, c'est légitime qu'il veuille s'essayer à un répertoire symphonique plus large. Pour moi, c'est toujours intéressant d'entendre « mon » orchestre dirigé par un autre.

Le programme sera constitué chaque soir d'une ouverture, d'un concerto puis d'une symphonie : avec quel fil conducteur ?

J'aime beaucoup les programmes qui cassent ce modèle, mais c'est une formule qui marche et le public l'apprécie. Le fil rouge, c'est le concerto pour violoncelle, différents chaque soir. Il sera intéressant pour le public d'entendre ces trois concertos, interprétés par trois très grands violoncellistes : successivement Anne Gastinel, István Várdai et Marc Coppey. Les symphonies

au programme sont quant à elles dans le cœur du répertoire du PKF.

Quels seront les moments forts de ces programmes ?

Ils sont très équilibrés, on va surtout rechercher la magie, ces moments où la musique a son évidence, où le public est tendu vers ce que nous lui donnons. Il y a des opportunités dans chaque concert et dans chaque œuvre.

Jouer en Alsace, votre région d'origine, est-ce particulier ?

Forcément, même si, quand je rentre sur scène, j'essaie toujours de donner le meilleur, de communiquer la joie et l'amour de la musique. J'ai voulu développer ma carrière à l'étranger, en Allemagne, en Italie, en Angleterre, beaucoup aux États-Unis. Je dirige régulièrement au Metropolitan Opera de New York et je suis directeur de l'Opéra de Dallas au Texas, mais je me suis rendu compte qu'à être trop présent sur un continent, on vous oublie sur l'autre. J'ai donc décidé de rééquilibrer les choses au profit de l'Europe : j'ai des projets à Londres, à Vienne, à Paris, à Bordeaux... C'est un peu un tournant dans ma carrière. Je suis content que ce retour se fasse d'abord par l'Alsace.

Propos recueillis par Olivier BRÉGEARD

Jeudi 6 avril à 20 h 30, à l'église Saint-Matthieu de Colmar. **Vendredi 7 avril**, même heure, même endroit. **Samedi 8 avril** à 20 h 30, à l'Art Rhena de Vogelgrun. Renseignements sur le site internet : www.les-musicales.com

Festival de Pâques Colmar

Association Les Musicales - 6 route d'Ingersheim 68000 Colmar
lesmusicales@orange.fr - www.festivaldepaques-colmar.com

Des Musicales printanières

Les Musicales de Colmar poursuivent leur mue et deviennent Festival de Pâques de Colmar. Du 31 mars au 17 avril treize événements musicaux mettent en lumière une nouvelle génération de solistes sans oublier quelques valeurs sûres, ensembles ou solistes, avec comme fil conducteur le roi des instruments, le violoncelle !

Pour Marc Coppey, directeur artistique du festival, « il est essentiel, si une manifestation veut s'ouvrir à un nouveau public, de programmer des œuvres qui parlent au plus grand nombre et de le faire en mettant en avant de jeunes musiciens qui ont déjà su se faire un nom dans leur métier. Cette année, la tête de pont est *L'histoire de Babar* de Francis Poulenc pour piano et récitant, rôle tenu par Matthieu Cruciani, co-directeur de la Comédie de l'Est en ouverture du festival le 1^{er} avril et des représentations en direction des publics scolaires la veille ». Durant cette fin de semaine précédant Pâques, la parole (musicale) sera laissée à quelques futurs grands

noms autour d'œuvres-phares du répertoire instrumental, tels le *Quintette pour clarinette K 581* de Mozart, le *Quintette D 667* dit « La Truite » de Schubert, le *Quatuor en ut majeur opus 15 n°1* de Fauré ou le *Sextuor en sol majeur opus 36 n°2* de Brahms. Dans les rôles de passeurs de notes les violonistes Manon Galy et Emmanuel Coppey, Léa Hennino et Paul Zientara, alto, Maxime Quenesson, violoncelliste, Sergei Redkin, pianiste, ainsi que les élèves, professeurs et invités des CRD (conservatoire à rayonnement départemental) et CRR (conservatoire à rayonnement régional) de Colmar, Mulhouse et Strasbourg pour une fête du violoncelle (dimanche 2 avril à Saint-Mathieu).

Beethoven, Shostakovitch, Mendelssohn...

Le quatuor Arod donne le mercredi 5 avril le coup d'envoi de la seconde vague du festival avec des opus de Joseph Haydn et Felix Mendelssohn-Bartholdy et le *Quintet en ut majeur* de Schubert avec la complicité du violoncelliste Maxime Quenesson. Leur succède, pour deux con-



Le quatuor Arod. Photo DNA/B.FZ.

certs colmariens, le Prague Philharmonia autour de Ludwig van Beethoven, Shostakovitch et Mendelssohn sous la baguette de Marc Coppey et Anne Gastinel au violoncelle, de Bedrich Smetana, Haydn et Dvorák sous celle d'Emmanuel Willaume, puis à l'Art'Rhena de Vogelgrun avec Richard Strauss, Elgar et (encore!) Beethoven.

L'OSM est dirigé par Augustin Dumay pour un concert autour de Schumann, Mendelssohn et le *Concerto pour violoncelle* de Saint-Saëns avec Marc Coppey en soliste le dimanche de Pâques. Les Métaboles de Léo Warynski donne le lundi au musée Unterlinden un programme « Angels »

où se confrontent des pièces anciennes signées Byrd, Purcell et Palestrina avec des pièces contemporaines de Jonathan Harvey (1939-2012). Le soir, le pianiste Krystian Zimerman est au théâtre municipal pour les *Quatuors n° 3 en do mineur opus 60* et *n° 2 en la majeur opus 26* de Johannes Brahms ; à ses côtés Marysia Nowak, violon, Katarzyna Budnik, alto et Yuya Okamoto, violoncelle.

B.FZ.

Programme détaillé et réservations sur [https : my-weezevent.com/festival-de-paques-colmar-2023](https://my-weezevent.com/festival-de-paques-colmar-2023) ou au théâtre à partir du 8 mars.

mations gratuites
IAI F ARTS D'ASIE



MUSIQUE

Babar en ouverture du festival de Pâques

La nouvelle édition du festival de Pâques de Colmar s'est ouverte à 14 h 30, ce vendredi 31 mars, dans le gymnase du collège Molière avec *L'histoire de Babar*; un conte écrit par Cécile et Jean de Brunhoff, mis en musique par Francis Poulenc.

Cécile de Brunhoff a coutume de raconter des histoires à ses deux fils, dont celle d'un petit éléphant qui s'enfuit de la forêt pour échapper aux chasseurs qui ont tué sa mère. Le conte plaît aux enfants et leur père, Jean de Brunhoff, artiste peintre, décide d'en faire un livre illustré. C'est ainsi qu'est né le personnage familier de Babar.

Pendant l'été 1940, le compositeur et pianiste Francis Poulenc séjourne chez des cousins. Les enfants déposent sur le pupitre du piano *Les aventures de Babar*, et lui demandent de leur

jouer l'histoire. Poulenc s'exécute et improvise librement autour des situations narratives. L'anecdote l'inspire pour composer, entre 1940 et 1945, *L'histoire de Babar*.

Au gymnase du collège Molière, l'œuvre a été présentée devant 250 enfants des écoles maternelles Jean-Jacques-Waltz, Anne-Frank, les Violettes, Saint-Exupéry et Sébastian-Brant, par Sergei Redkin au piano, musicien russe en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth en Belgique et Matthieu Cruciani, récitant, directeur de la Comédie de Colmar.

Douce, solennelle, joyeuse, mélancolique

Après avoir fui la forêt et les chasseurs, le petit Babar se retrouve en ville, au milieu de maisons, d'autos et de gens bien habillés. Une vieille dame très riche, qui, ce n'est pas rare, aime les petits éléphants, lui achète un beau costume. Babar



Sergei Redkin et Matthieu Cruciani, en arrière-plan, les dessins de Babar réalisés par les enfants. Photo DNA/JO.K

n'est pas malheureux avec la vieille dame, mais sa famille lui manque.

Sergei Redkin illustre l'histoire en virtuose avec la musique de Francis Poulenc, tantôt douce, solennelle, joyeuse, mélancolique afin de transmettre les émotions du récit. Matthieu Cruciani, lit plus qu'il ne raconte, statique, un rien monocorde, en manque de rupture de ton et d'enthousiasme.

Babar va fortuitement rencontrer ses cousins Arthur et Céleste, leur paye un beau costume et les emmène en auto dans la forêt. Tout est bien qui finit bien: Babar retrouve les siens, épouse sa cousine Céleste, chose qui n'était pas rare à cette époque, du moins chez les éléphants, et est proclamé roi, sous les applaudissements polis des enfants.

JO.K

Colmar. Festival de Pâques : l'audace de la jeunesse

Le Festival de Pâques, dont la direction artistique est assurée par le violoncelliste et chef d'orchestre Marc Coppey, a débuté samedi à la piscine du musée Unterlinden de la plus belle des façons : la prise de pouvoir et de risques par quelques jeunes solistes, vedettes de demain.

En musique, au-delà des critères « objectifs » pour juger un musicien que sont son respect de la partition et son aisance à la retranscrire, il y a l'émotion qu'il peut susciter chez l'auditeur, critère subjectif, mais également son aisance scénique... Toutes choses respectables ; mais à l'heure où dans tous les domaines, musicaux compris, la compétition fait rage, prendre le parti d'une relecture d'une partition, en prenant quelquefois le contre-pied de ce qui fait l'habitude, amène un formidable bol d'air frais, fait bouger les lignes, évite la sclérose intellectuelle.

L'andantino est virevoltant, les traits d'archets limpides. Revigorant !

C'est un peu à tout ceci que, consciemment (certainement !) ou non, se sont livrés, collectivement, les cinq musiciens du quintet en la majeur « La truite » D.667 de Franz Schubert. Collectivement, car même si Emmanuel Coppey en était le violon, donc sensément « le chef », il partageait les lauriers avec Sergei Redkin au piano, Paul Zientara à l'alto, Maxime Quennesson au violoncelle et Édouard Macarez à la contrebasse. Quasi fusionnel, ce groupe éphémère a offert une vision inhabituelle d'une des œuvres les plus connues du grand public, jouant avec intelligence de contraste dès les premières mesures, bousculant les conventions. L'andante est aérien à souhait, les notes coulent sans fracas ni bouillonnement excessif et le piano règne, le tempo du scherzo a de l'allant, l'andantino est virevoltant, les traits d'archets limpides. Revigorant !

Contrebasse et piano ont quitté la scène quand Manon Gally (violin) et Léa Hennino (alto) l'ont rejointe pour le sextuor en sol majeur opus 36 n°2 de Johannes Brahms, le second violoncelle étant tenu par... Marc Coppey qui, pour ses jeunes secondants, a fait implicitement office de leader. Les six jouent comme un seul, il y a de l'attention/de la tension dans le jeu, les tuttis ont une densité parfaite, l'articulation est à donner en exemple par sa souplesse, tout comme les dia-tri-logues entre les trois duos dans l'allegro et comme la jeunesse ose tout (ou ne craint rien !) mettre un tempo un peu plus rapide que ne le proposent certaines versions dites de référence sans dénaturer ni le texte ni son esprit est une option gagnante. De la fort bel ouvrage !

Y ALLER Prochain concert des Musicales mercredi 5 avril à 20 h 30 au musée Unterlinden avec le Quatuor Arod qui joue Joseph Haydn, Felix Mendelssohn-Bartholdy et Franz Schubert.



par B. fz.

Vibration et transmission avec le violoncelliste Marc Coppey

Dans le cadre du Festival de Pâques de Colmar, le foyer du théâtre municipal colmarien a accueilli ce mercredi 5 avril un masterclass du violoncelliste et directeur artistique des Musicales, Marc Coppey.

Pour continuer de célébrer la musique de chambre, Marc Coppey, directeur artistique des Musicales et violoncelliste, a donné un masterclass aux élèves des conservatoires de Colmar et de Strasbourg, ainsi qu'à ceux de l'Académie Supérieure de Strasbourg. C'était l'occasion de savourer, une fois de plus, la beauté de cet instrument à cordes frottées.

Mi-concert, mi-cours

Dans le foyer du théâtre municipal, le public de tout âge écoute religieusement. Certains prennent des notes étant eux-mêmes violoncellistes. Marc Coppey, professeur au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, fait preuve d'une grande pédagogie. De Schumann à Prokofiev, les musiciens présentent chacun une pièce, et Marc Coppey, assis dans le public, écoute et observe minutieusement chaque jeune talent.



Masterclass du violoncelliste Marc Coppey au foyer du théâtre municipal de Colmar à l'occasion du Festival de Pâques. Photo L'Alsace/Hervé KIELWASSER

Un récital fort appréciable pour toute oreille mélomane.

Une fois qu'un élève a fini sa prestation, Marc Coppey monte à son tour sur scène avec son violoncelle. Vient le moment du dialogue entre les deux musiciens. Ensemble, ils décortiquent l'œuvre. Question fondamentale posée par Marc Coppey : « Quelle

est la couleur de cette phrase musicale ? » Chercher et trouver le caractère d'un morceau, c'est un pas de plus vers une interprétation juste et d'autant plus émouvante.

Marc Coppey transmet ses astuces pour que les élèves s'améliorent : « Le pouce de la main de l'archet doit être plié ». Il s'adresse aussi au public qu'il sait en partie

musicien. Le professeur s'attarde également énormément sur la posture des jeunes instrumentistes. « Si ton violoncelle est droit c'est que toi tu es de travers ». Conseils à retenir : ne pas oublier de regarder vers le haut pour ouvrir le son et comme le rappelle Marc Coppey : « Le mouvement favorise la vibration ».

FESTIVAL DE PÂQUES

Plaisir intense



Le quatuor Arod et le violoncelliste Maxime Quennesson (à droite) en concert au musée Unterlinden, mercredi soir, pour le quintet D.656 de Franz Schubert. Photo DNA/B.FZ

La seconde partie du Festival de Pâques a débuté de la plus belle des façons, mercredi au musée Unterlinden, avec la prestation lumineuse du quatuor Arod... rejoint en deuxième partie de soirée par le violoncelliste Maxime Quennesson.

Découvert il y a quelques saisons lors d'un midi-trente dans le cadre du festival international de Colmar, le quatuor a certes changé 50 % de son effectif (alto et violoncelle, tenus respectivement par Tanguy Parisot et Jérémy Garbarg), mais reste cette « machine » à jouer, au tempo affirmé et au lyrisme contenu, qui caractérise ceux qui non seulement savent jouer mais savent jouer en symbiose avec la partition et l'esprit du compositeur, qui n'hésitent pas à

prendre des risques pour dire leur vérité et dans le même temps s'effacer devant plus fort qu'eux... la musique. « Pères fondateurs » du quatuor Jordan Victoria et Alexandre Vu, premier et second violon, ont mené le quatuor sur des sentes ardues à l'assaut de quelques monuments de la littérature pour quatuor, Joseph Haydn comme camp de base, Felix Mendelssohn-Bartholdy en guise de mise en jambes et Franz Schubert en trophée.

Les Arod ont poussé le romantisme à ses extrêmes, jouant de contrastes violents, mais aussi de délicatesse

Du quatuor en ut majeur opus 20 n°2 (Hob. III.32) de « l'inventeur » de cette forme musicale inégalée, les Arod ont poussé le romantisme à ses extrêmes, jouant de contrastes souvent violents, com-

me dans l'allegretto final, mais aussi de délicatesse tout en nuances ciselées (adagio). L'opus 44 n°1 de Mendelssohn-Bartholdy reprend, peu ou prou, les structures de sa 4^e *Symphonie dite Italienne*, composée à un des moments les plus heureux de la vie de son auteur, un peu insouciant, un brin rêveur, tout en poésie ; si l'œuvre n'est au nombre des chefs d'œuvres du compositeur, son exécution est le reflet d'un savoir jouer d'une grande intelligence, les attaques sont franches et nerveuses, le jeu sobre sans romantisme ni langueurs inutiles.

Avec l'arrivée d'un second violoncelle, Maxime Quennesson, pour le quintet en ut majeur D.656 de Schubert, l'équilibre du groupe bascule, violons et contrebasses dialoguent à égalité avec l'alto comme pivot central et juge de paix. En doublant les graves, le compositeur mène la formation sur la voie orchestrale, chose que

les Arod ne se sont pas privés de faire avec gourmandise. Le temps a été comme suspendu tout au long de l'adagio joué d'une douceur infinie, émouvant et expressif, le scherzo a pris sous leurs archets des allures de fanfare dans un dépouillement qui avait quelque chose de mystique et d'extatique, l'allegro final incitant à la danse comme libération d'une tension extrême... l'ovation finale d'une salle comble était amplement justifiée !

B.FZ.

Prochain concert des Musicales ce vendredi 7 avril à 20 h 30 à l'église Saint-Mathieu où le Prague Philharmonia joue Beethoven, Chostakovitch et Mendelssohn-Bartholdy sous la baguette de Emmanuel Willaume avec en soliste Istvan Várdai, violoncelle ; places 30 € et 27 €, 10 € pour les moins de 25 ans, 5 € pour les élèves de conservatoires et d'écoles de musique.

COLMAR

Violoncelles en majesté

C'est à un concert inhabituel qu'ont été conviés les Colmariens, et plus largement tous les curieux de la chose musicale, dimanche à l'heure du thé à Saint-Matthieu ; du violoncelle, du violoncelle... Rien que des violoncelles sur scène ! Soixante-quinze !

Organisée dans le cadre du Festival de Pâques, qui mobilise actuellement l'attention de bien des mélomanes de la région, cette fête du violoncelle a mis sur scène, par petites unités puis en grande formation pour l'apothéose, les apprenants des écoles de musique d'Erstein, de Truchtersheim, d'Obernai, de Cernay, de Wittenheim, de Sélestat et de la vallée de Kaysersberg, des conservatoires à rayonnement départemental (CRD) de Colmar et de Mulhouse ainsi que les Strasbourgeois du CRR et de la Haute École des arts du Rhin (HEAR).

Un D'r Hans im Schnokeloch enthousiasmant repris en chœur

Instrument fétiche de bien des compositeurs et en premier lieu de leur maître à tous, Johann Sebastian Bach qui, d'un instrument dédié



La phalange du CRD de Colmar dirigée par Hélène Silici-Mérot (au violoncelle à gauche). Photo DNA/B.F.Z.

initialement à l'accompagnement en qualité de basse continue, l'a élevé au rang d'instrument-roi (avis de chroniqueur !), le violoncelle a été célébré par cinq formations aux effectifs conséquents, chacune placée sous la conduite d'un de ses enseignants. D'un niveau de difficulté variant en fonction du niveau de chaque groupe, les musiciens ont fait entendre quelques extraits des pièces pour violoncelle seul de Bach, des transcriptions pour consort d'œuvres de Edward Grieg et Charles

Gounod, un arrangement de la *Prière* de Camille Saint-Saëns et de la romance tzigane *Les yeux noirs* ainsi qu'un savoureux medley *Variations on a new world* passant allègrement de Antonin Dvorak à Franz Schubert en faisant des emprunts à Bedřich Smetana et Gustav Mahler.

Réunis en une seule formation les élèves, étudiants et enseignants ont fait corps pour accompagner Marc Coppey, directeur artistique du festival et soliste du *Jardin des oiseaux* de Pablo Ca-

sals, sous la direction de Hélène Silici-Mérot, puis sous celle du violoncelliste « chef » pour quelques pages de Bach et de Bartok avant un *D'r Hans im Schnokeloch* enthousiasmant repris en chœur par nombre d'auditeurs.

B.F.Z.

Prochain concert du Festival de Pâques, mercredi 5 avril à 20 h 30 au musée Unterlinden avec le Quatuor Arod qui joue Joseph Haydn, Felix Mendelssohn-Bartholdy et Franz Schubert.

FESTIVAL DE PÂQUES

Les Musicales, un bon cru et quelques pépites

L'édition 2023 du festival de Pâques de Colmar est (presque) arrivée à son terme... le moment d'esquisser un bilan (provisoire), sur un plan strictement musical mais également en observant attentivement sa fréquentation.

Totalement indépendant, parfaitement imperméable à toute pression d'où qu'elle vienne, capable, du haut de son « grand âge », de ne pas juger l'exécution d'une œuvre lors d'un concert à l'aune de ses goûts et dégoûts personnels et de mettre l'amitié qui le lie à quelques musiciens à l'écart le temps d'un article, le chroniqueur peut assurément affirmer que cette édition, « qui n'est » que « la 75^e d'une manifestation née aux lendemains du dernier conflit mondial », est non seulement un bon cru, mais qu'elle recèle quelques pépites dont la mémoire restera vive.

« Nous avons entre 35 et 50 % d'augmentation de la fréquentation payante »

Tout en haut prenant place trois concerts, ou partie de... à savoir la performance XXL du quatuor Avod dans Haydn et Mendelssohn Bartholdy puis lorsqu'il a été rejoint par le violoncelliste Maxime Quémener pour le quintet D 956 de Franz Schubert. L'ensemble Les Métaboles, dirigé par Léo Warynski, qui s'affirme de plus en plus



Anne Gastinel, violoncelliste lumineuse dans le concerto en do majeur de Joseph Haydn. Photo DNA/B.F.Z.

comme l'un des chœurs les plus inventifs, bien au-delà du simple Hexagone ; la violoncelliste Anne Gastinel qui a joué le concerto en do majeur HOB.VIII-1 de Joseph Haydn avec un sèveux incomparable, mélange de lenteur et de lyrisme, à l'exact opposé de ce que propose bien des interprètes. Krystian Ziserman, qui joue en quatuor au théâtre ce 17 avril au soir sera-t-il le quatrième de cette liste ?

Également passionnant, même si l'enthousiasme n'a pas atteint les sommets, la présence pour trois concerts et sous la baguette de deux chefs différents, Marc Coppey, invité, et Emmanuel Villame, chef titulaire, du Praha Philharmonia pour des répertoires qui sont son cœur de métier, Smetana, Dvořák, Mendelssohn ou Ludwig van

Beethoven ont pris date avec quelques beaux programmes, tandis que Marc Coppey a pour sa part donné un peu le tournis à sa casquette en endossant, presque simultanément, celle de violoncelliste soliste, de chef d'orchestre, d'enseignant (lors d'une masterclass au Conservatoire à rayonnement départemental), de directeur artistique et de présentateur de soirée.

Pour aborder le versant organisationnel et public... quoi de mieux que d'interroger les organisateurs, notamment Michel Spitz, qui a assuré durant près de vingt ans la présidence de l'association support du festival et est actuellement adjoint au maire en charge des affaires culturelles : « Le festival n'est pas terminé, les comptes ne sont pas arrêtés... mais nous avons en-

tre 35 et 50% d'augmentation de la fréquentation payante, ce qui est conforme à nos prévisions/espérances. [...] Notre passage à l'Art Rhéna à Vogelgrun a été l'occasion de cibler les mélomanes d'outre-Rhin qui ne viennent que rarement à Colmar pour un concert ; une expérience à poursuivre, comme nous poursuivrons nos actions en direction du milieu scolaire, comme cette année avec l'histoire de Babar de Francis Poulenc donné devant plus de 150 enfants ».

B.F.Z.

Dernier concert du Festival de Pâques, jeudi 17 avril à 20 h 30 au théâtre municipal de Colmar. Musique de chambre, quatuor avec piano - Krystian Ziserman.

COLMAR

Les philharmoniques au festival de Pâques

Après une semaine de dédiée aux formations de chambre, le festival de Pâques poursuit son périple en compagnie d'ensembles philharmoniques. À l'image du Prague Philharmonia, jeudi soir à Saint-Matthieu, sous la baguette de Marc Coppey.

Brillant violoncelliste, directeur artistique du festival de Pâques depuis bientôt deux décennies, Marc Coppey ajoute depuis quel-

ques saisons la direction d'orchestre à son répertoire, notamment auprès de la phalange pragoise dont le chef titulaire n'est autre que son ami Emmanuel Villame. Et quoi de mieux pour sceller ce passage (temporaire) de baguette que la « Moldau » de Bedřich Smetana, le deuxième des six poèmes symphoniques et patriotiques « Ma Patrie » composés entre 1875 et 1879. Cet hommage au fleuve traversant Prague est connu de

tous, avec ses airs de danses et sa parade majestueuse au cœur de la ville, dont l'orchestre a donné une version tout en souplesse, légèreté et avec une pointe d'humour.

Grâce et élégance

Exit la majorité des bois et des cuivres ainsi que les timbales. C'est entourée essentiellement de cordes qu'Anne Gastinel a fait sien le concerto pour violoncelle en do majeur Hob.VIII.1 de Joseph Haydn, composé vers 1765, porté disparu peu après et retrouvé il y a 60 ans dans une bibliothèque à Prague. Grâce et élégance, sur un plan strictement scénique comme musical, sont sa marque ; sa sonorité est soyeuse.

Jusqu'à presque se perdre par instants dans l'immensité de la nef dans les moments solistes les plus intérieurs, le souffle est long, envoûtant, l'orchestre est un faire-valoir classique ; l'excellence est également au rendez-vous lors d'un bis intimiste avec la sarabande de la « 4 suite



Anne Gastinel, lumineuse interprète du concerto pour violoncelle de Joseph Haydn. Photo DNA/Photo DNA-B.F.Z.

pour violoncelle seul » BWV 1010 de Johann Sebastian Bach.

Également pragoise, ou pour le moins œuvre d'un authentique Pragoise, la « symphonie n° 8 en sol majeur opus 88 » d'Antonín Dvořák qui nous conte, en bonne musique programmatique, les paysages et les joies des plaines environnantes ; dirigeant toujours sans partition, Marc Coppey emmène son auditoire de valse en chants d'oiseaux, dans des moments insouciantes entre frères et fêtes, où valse et rires règnent en maîtres.

B.F.Z.

Prochain concert des Musicales ce samedi à 20 h 30 à l'Art Rhéna à Vogelgrun ou le Prague Philharmonia joue Richard Strauss, Edgar Elgar et Ludwig van Beethoven, sous la baguette d'Emmanuel Villame ; soliste Marc Coppey, violoncelle. Tarifs : 37 € et 32 € 12 € pour les moins de 25 ans et 5 € pour les élèves des conservatoires et écoles de musique.

TTE-L0108

03 88 36 07 28
20 rue Saint-Louis, STRASBOURG
www.theatredelochouc.com

THÉÂTRE DE LA
CHOUÇ TRUÉRIE

12 AVRIL - 20H30
IMPRO EN ALSACIEN
AVEC ARTHUR GANDER, BÉNÉDICTE KECK, NATHALIE MULLER
BRUNO DREYFUSST ET SÉBASTIEN TROENDELÉ

DU 21 AU 30 AVRIL
STOSKOPF !
MISE EN SCÈNE : CHRISTIAN HAHN
AVEC : TOBIAS KEMPE
SURTIEN EN FRANÇAIS
CRÉATION

DNA

Concert comme à la maison

Colmarien de cœur, l'ensemble Les Métaboles a donné lundi au musée Unterlinden un concert rayonnant dans le cadre du Festival de Pâques de Colmar.

Membre durant de longues années de la Maîtrise de garçons de Colmar, période Arlette Steyer, Léo Warynski a créé Les Métaboles (nom emprunté au titre d'une pièce de Henri Dutilleul) en 2010, s'affirmant tout à la fois comme l'un des chefs de chœur les plus doués de son époque sans délaissier pour autant la direction d'orchestre lors de quelques productions lyriques contemporaines d'exception.



Les Métaboles dirigées par Léo Warynski lors du concert à La Piscine du musée Unterlinden, ce lundi de Pâques. Photo DNA/B.FZ.

Un chef de chœur tout en discrétion, sobre, minimaliste dans sa gestuelle

Lors du concert donné à La Piscine du musée Unterlinden, où pas un seul siège n'était vacant, l'ensemble a repris, en modifiant à la marge l'ordre de deux pièces, le programme donné « pré-Covid » à l'abbaye de Royaumont (Val-d'Oise), enregistré par *France-Musique* et proposé en version CD, il y a deux saisons (*).

La thématique des *Anges* (qui renvoie à une pièce de Jonathan Harvey inscrite au programme) a été utilisée par Léo Warynski pour faire se rencontrer, se con-

fronter et se répondre des œuvres connues des maîtres de la polyphonie que sont William Byrd, Henry Purcell et Giovanni da Palestrina, et d'autres plus confidentielles du compositeur britannique Jonathan Harvey (1939-2012), frère en spiritualité d'Arvo Pärt.

Seize choristes, également répartis entre les quatre voix, ont été les interprètes inspirés, lumineux de ces pièces quasi intemporelles où il était (presque) impossible de situer l'antériorité/postériorité de l'une par rapport à l'autre, où la notion de temps est comme abolie, où le mysticisme que l'on peut qualifier d'extra-européen des opus de Harvey déteint sur ceux

de ses lointains influenceurs. Donné sans mise en scène aucune (si ce n'est pour l'*Ave verum* introductif de Byrd pour lequel quatre voix étaient installées en balcon), ce concert a joué de façon remarquable sur la mise en espace des voix, les exécutants modifiant régulièrement leurs places dans le groupe pour donner plus d'unicité au tout ou au contraire pour accentuer les contrastes. Maître d'œuvre du concept, Léo Warynski a été un chef de chœur tout en discrétion, sobre voire minimaliste dans sa gestuelle... le travail était fait, bien fait, en amont !

(Re) donnés en bis, le *Remember not*, *Lord* de Purcell et le *Remember*, *Lord* de Harvey n'étaient

pas des copies conformes de leur version princeps mais avaient pris des couleurs un peu plus relâchées, toujours intenses et inspirées.

B.FZ.

Dernier (et décalé) concert du Festival de Pâques le lundi 17 avril à 20 h 30 au théâtre municipal de Colmar ; Krystian Zimerman joue les quatuors avec piano n°2 en do mineur et n°3 en la majeur de Johannes Brahms. Places 30 € et 27 €, 10 € pour les moins de 25 ans, 5 € pour les élèves des écoles de musique et des conservatoires.

(*) *The Angels* chez NoMadMusic NMM 089.

FESTIVAL DE PÂQUES

Aimez-vous Brahms ?

A la question existentielle posée il y a plus de 60 ans par Françoise Sagan, la réponse ne peut être que positive après le concert étourdissant donné par le pianiste Krystian Zimerman et ses secondants, lundi, lors de la dernière soirée du festival de Pâques au théâtre colmarien.

Johannes Brahms, considéré il y a un demi-siècle comme un compositeur de seconde zone, admirateur de Robert Schumann et amoureux platonique pendant des décennies de sa veuve Clara, est peu à peu (re) venu en grâce auprès de quelques interprètes avant de séduire les fous de musique les plus exigeants. Plus tout à fait romantique, masqué par Richard de Bayreuth au point que sa modernité échappe à bien des radars..., compositeur difficile à cerner qui pourrait bien devenir la coqueluche des festivals au cours des prochaines saisons.

Les dialogues piano/cordes sont marqués du sceau du respect mutuel

Le concert donné, quasiment à guichets fermés, lundi soir par Krystian Zimerman, Marysia Nowak au violon, Katarzyna Budnik à l'alto et Yuya Okamoto au violoncelle, sera un jour de ces événements qui mar-



Le quatuor sur la scène du théâtre municipal de Colmar pour clore le festival de Pâques de Colmar..

Photo DNA/B.FZ.

quent d'une pierre blanche l'histoire musicale, même si aucun enregistrement, audio ou vidéo, n'en attestera.

Musicien exigeant, voire pointilleux, le pianiste n'est pas homme à se mettre exagérément en lumière, et si son piano occupe bien, par sa taille, la majorité de l'espace de jeu, c'est en second rideau, presque dissimulé aux auditeurs du parterre par ses trois acolytes, la violoniste seule l'ayant dans son champ visuel.

Dans une telle combinaison spatiale, il n'y a qu'une complicité parfaite entre les instrumentistes, fruit d'un travail de longue haleine et de minutieuses répétitions, pour aboutir au résultat espéré... et restitué. Car dans une partition, il y a des mil-

liers de notes, dont l'appropriation nécessite essentiellement de la technique, et une part, disons variable mais prépondérante, laissée à l'intelligence, à la sensibilité du/des musicien(s)... ce qui différencie le bon musicien de celui dont l'auditeur se remémore longtemps le concert ou l'exécutant docile de l'interprète.

Maître du temps (o) et des décibels, Krystian Zimerman a fait fi de la chronologie et de la charge émotionnelle des deux quatuors de Brahms du programme, ouvrant avec le n°3 en do mineur (de 1875) et clôturant avec le n°2 en la majeur édité en 1863.

Dans chacun, le mot d'ordre semble être liberté ; liberté de ton mais liberté

surveillée, ampleur du jeu et respect de l'œuvre avec une nuance infinie de détails dans le son, quasi fusionnel, des trois cordes, chaque note étant donnée à entendre avec gourmandise, presque égrenée, les dialogues piano/cordes sont marqués du sceau du respect mutuel, le piano n'est que « primus inter pares », tandis que lors de moments intenses, ainsi de *l'Allegro comodo* du quatuor n°3 ou du *scherzo* du n°2 tout reste à entendre, loin du tutti un peu assourdissant auquel pourrait mener bien des formations.

Après ce long temps suspendu comme un moment de grâce, tout bis était forcément superflu...

B.FZ.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Les Musicales... avec un nouveau président

L'association support des Musicales de Colmar s'est réunie, jeudi soir, pour son assemblée générale annuelle ; la saison 2022 en format réduit, l'ambitieuse programmation du festival 2023 et un budget en expansion étaient au menu sous la houlette d'un nouveau président... Gil Hartmann.

Après plus de dix ans de présidence et après avoir été élu au poste d'adjoint aux affaires culturelles dans l'équipe d'Eric Straumann, Michel Spitz a fait le choix, à l'issue de l'assemblée générale d'avril 2022, de ne pas demander la prolongation de son mandat à la tête de l'association ; vice-président en exercice, Gil Hartmann lui a succédé, Agnès Delpeyrou reste vice-présidente, Michel Nousse, jusqu'à cette date secrétaire, endosse les responsabilités de trésorier et est remplacé au secrétariat par Vincent Gabus.

Le président a souligné la fréquentation plus que satisfaisante aux différents concerts de l'édition 2022



L'ancien et le nouveau président : Michel Spitz (à gauche) et Gil Hartmann. Photo DNA/B.FZ.

avec la participation de 2 141 auditeurs payants, dont plus de 600 scolaires pour le *Pierre et le Loup* et 500 auditeurs à Saint-Matthieu pour le concert du Philharmonia de Prague.

Appelé maintenant le Festival de Pâques

L'exercice comptable s'achève avec un solde positif de 27 699 € avec des charges d'exploitation dépassant 132 000 € et des recettes (billetterie 18 %,

sponsoring d'entreprises 25 %, subventions et cotisations) avoisinant 160 000 €. Le budget pour l'exercice 2023 est équilibré à près de 200 000 € avec des dépenses artistiques estimées à 121 800 €, organisationnelles pour 23 000 €, de communication pour 18 800 €. En recettes la billetterie est espérée en forte augmentation à 51 000 €, les subventions se montent à 98 000 € (ville 53 000 €, CeA 8 000 €, Région Grand Est 30 000 €, DRAC 7 000

€) et l'apport du club des entreprises pour 49 000 €.

Michel Spitz, suppléant l'absence de Marc Coppey, directeur artistique du festival, a fait une présentation commentée du programme 2023 (voir notre édition du 12 février), devenu « Festival de Pâques (*) » en migrant de la période de l'Ascension au temps pascal ; il a rappelé que « le festival, héritier d'une manifestation musicale qui a près de 70 ans d'âge, a pour objectif la création, celui de toucher et d'intéresser les jeunes, et, plus que tout, vise à l'excellence ».

En conclusion de cette assemblée générale, Gil Hartmann a souligné que l'objectif des Musicales est de parvenir à un équilibre par tiers du budget du festival, à savoir des apports égaux en recettes entre ventes de billets, subventions publiques et partenariats privés.

B.FZ.

(*) Du 31 mars au 17 avril. Programme détaillé et réservations sur [https : my-wee-zevent.com/festival-de-paques-colmar-2023](https://my-wee-zevent.com/festival-de-paques-colmar-2023)



ANNONCES

FESTIVAL DE PÂQUES COLMAR 2023
Marc Coppey, Direction artistique

du 31.03 au 17.04

Orchestre symphonique de Mulhouse - DSM
Prague Philharmonia - PPF
Quatuor Arcé
Les Métaboles

Azra Gastinel
Ishai Vardi
Marc Coppey
Stephanie Huang

Emmanuel Villame
Augustin Darny
Leo Warynski
Kryslan Zimerman

Matthieu Cruciani
Maxime Quennesson
Dimitri Alexits
Sergei Redkin

Emmanuel Coppey
Manon Galy
Lia Henning
Paul Zientara

les-musicales.com

Pâques à Turckheim du 2 au 10 avril

A quelques kilomètres de Colmar, découvrez le village médiéval de Turckheim et son programme de Pâques authentique et chaleureux. Attention, on y annonce l'arrivée du lièvre de Pâques le 9 avril à 11h15!

Marché de Pâques Place de l'Hôtel de Ville
Tous les jours du 02 au 10 avril de 10h-18h
Au cœur de la Vieille Ville, Pâques à Turckheim vous emmène à la découverte de l'artisanat local. Sous l'œil de chèvres et des moutons, différents exposants vous invitent à goûter leurs savoirs. Miel, bière, plants, bio, pâtisseries... Aux abords du marché de Pâques, le jardin médiéval. Peut-être que le lapin de Pâques s'y cache ?

Concerts gratuits en plein air les 2, 8, 9 et 10 avril de 14h30 à 16h

Exposition dans la salle du Grand
Tous les jours du 02 au 10 avril et le 15 et 16 avril : 10h - 18h
Dans un décor de printemps, l'artiste illustrateur alsacien et citoyen d'honneur de Turckheim, Guy Interreiner nous propose un regard tendre et espiègle sur les fêtes de Pâques. Il sera accompagné cette année du photographe Alain Berton.

Colmar FÊTE LE PRINTEMPS
Du 6 au 30 avril

Parallèlement, à l'occasion des 30 ans des inondations de février 1990, Rivière de Haut Alsace proposera l'exposition itinérante « Les Pieds dans l'Eau ».

Jeu de piste
À travers la ville, un beau jeu de piste vous mènera jusqu'au mystérieux Jardin aux 100 oreilles. Départ à la fontaine du Corps de Garde avec questionnaire à retirer à l'expo de Pâques

Les rondes du veilleur de nuit à Pâques
Du 6 au 10 avril à 21h
Départ devant le Corps de Garde Rondes spéciales du veilleur de nuit le samedi, dimanche et lundi de Pâques. Le veilleur de nuit en costume d'époque portant hallebarde, tricorne, lanterne et cor, évoque l'histoire de la cité tout en ponctuait l'itinéraire d'anecdotes et de son chant en alsacien. Vous pourrez le rencontrer au détour d'un pavé

le marché : un orgue de Barbarie à 17h le vendredi, l'harmonie du Hohlandsbourg samedi à 15h, le groupe folklorique Corcaço de Minho le dimanche à 15h.

Concert de Printemps à Ingersheim
3 avril à 17h
L'Entente musicale «ECHO de la Fecht d'Ingersheim et «Espérance» de Houssem vous proposent un concert sur le thème des éléments.

www.printemps-colmar.com
#PrintempsColmar

Dans la région de Colmar

Marché de Pâques de Wintzenheim

Du 1 au 3 avril
vendredi de 14h à 19h
samedi-dimanche de 10h à 19h

70 exposants vous proposent de la décoration de Pâques, des créations en bois, laine ou textile, des bijoux artisanaux, des produits de la ferme... Présence très appréciée des lapins, poules et pousses de la Société d'Aviculture de Logelbach. Des animations musicales rythment

le marché : un orgue de Barbarie à 17h le vendredi, l'harmonie du Hohlandsbourg samedi à 15h, le groupe folklorique Corcaço de Minho le dimanche à 15h.

Concert de Printemps à Ingersheim

3 avril à 17h
L'Entente musicale «ECHO de la Fecht d'Ingersheim et «Espérance» de Houssem vous proposent un concert sur le thème des éléments.

Eglise St Barthélemy

Soprano en forme cosmique



Elle revient en avril pour donner à Colmar son concert de printemps. Elle est accompagnée par le quatuor Arcé. Un concert de printemps, elle reprendra son rôle de soprano en avril 2023. Elle est accompagnée par le quatuor Arcé. Un concert de printemps, elle reprendra son rôle de soprano en avril 2023. Elle est accompagnée par le quatuor Arcé.

Le message d'une mère à sa fille exécutée à Téhéran



7 février à Téhéran et 7 années d'une lutte contre l'oppression... Elle est accompagnée par le quatuor Arcé. Un concert de printemps, elle reprendra son rôle de soprano en avril 2023. Elle est accompagnée par le quatuor Arcé.

Quand trois artistes grattent l'écorce du monde



Le trio de compositeurs... Ils sont accompagnés par le quatuor Arcé. Un concert de printemps, ils reprendront leur rôle de compositeurs en avril 2023. Ils sont accompagnés par le quatuor Arcé.

« La Passion selon saint Matthieu » à Strasbourg et Colmar



Le chœur de l'église Saint-Guillaume de Strasbourg... Ils sont accompagnés par le quatuor Arcé. Un concert de printemps, ils reprendront leur rôle de chœur en avril 2023. Ils sont accompagnés par le quatuor Arcé.

COLMAR ET ALENTOURS

Divers lieux

+33 (0)3 89 20 29 02
les-musicales.com

Festival de Pâques

Organisé par l'association Les Musicales de Colmar
Direction artistique Marc Coppey
Du 31 mars au 17 avril

Jeunes Solistes #1

Mozart : Quintette avec clarinette K.581 / Patrick Messina (clarinette), Manon Galy (violin), Emmanuel Coppey (violin), Léa Hennino (alto), Maxime Quennesson (violoncelle)

Poulenc : Histoire de Babar

Conte créé par Cécile et Jean de Brunhoff / Matthieu Cruciani (récitant), Sergei Redkin (piano)

Musée Unterlinden - Colmar

17 h - Samedi 1^{er} avril

Jeunes Solistes #2

Schubert : Quintette D.667 La truite / Sergei Redkin (piano), Emmanuel Coppey (violin), Paul Zientara (alto), Maxime Quennesson (violoncelle), Édouard Macarez (contrebasse)

Musée Unterlinden - Colmar

20 h 30 - Samedi 1^{er} avril

FESTIVAL DE PÂQUES COLMAR 2023
du 31.03 au 17.04



JEUX ET ATELIERS POUR LES ENFANTS À LA SEIGNEURIE

Suite à sa réouverture en mars dernier, les Ateliers de la Seigneurie se sont refait une beauté et s'appellent désormais La Seigneurie. Le lieu proposera tout au long du mois d'avril de nombreuses activités à destination des plus jeunes ! Pour débiter, rendez-vous du 7 au 9 avril pour un jeu de Pâques en famille ! L'occasion de découvrir le nouveau parcours d'exposition à travers des défis et des devinettes. Tout le mois d'avril sera ensuite bien chargé en événements : le 16, ne manquez pas le spectacle *Cache Caché* proposé à partir d'un an ! De nombreux ateliers seront aussi de la partie : entre poterie, émailage, fabrication de jouets en bois ou création d'animaux imaginaires, il y

aura de quoi faire travailler les mains et les esprits !

→ EN AVRIL paysdebarr.fr/laseigneurie/fr



LE FESTIVAL DE PÂQUES DE COLMAR

Depuis le 31 mars et jusqu'au 17 avril, la musique est à l'honneur à Colmar et ses alentours grâce au Festival de Pâques ! De nombreux concerts vous attendent au Musée Unterlinden, à l'église Saint-Matthieu de Colmar, à Art'Rhena à Vogelgrun et à la Confrérie Saint-Étienne de Kaisersberg. Au programme entre autres : des concerts symphoniques et concertos du Prague Philharmonia et de l'Orchestre symphonique de Mulhouse, de la musique vocale avec l'Ensemble Les Métaboles ou encore de la musique de Chambre ! Pour ne rien manquer du festival, consultez le riche programme et réservez vos places en ligne sur le site web !

→ JUSQU'AU 17 AVRIL les-musicales.com



COLMAR FÊTE LE PRINTEMPS

Du 6 au 30 avril, la ville de Colmar est en fête ! Au programme : marchés de Pâques et de printemps, ferme en ville et de nombreuses animations comme par exemple des concerts gratuits ou des expositions d'artisanat local au Koifhus. *Coquilles d'art* présentera du 7 au 10 avril de magnifiques œufs sculptés, décorés ou encore peints. *Éclats de Terre* mettra en lumière le travail de la terre, entre grès, porcelaine ou faïence du 13 au 16 avril. Enfin, la dernière exposition mettra l'art du textile à l'honneur du 20 au 23 avril. De quoi fêter dignement l'arrivée du printemps et des premiers rayons du soleil ! Pour ne rien manquer de ce riche mois à Colmar, foncez sur le site de l'événement pour

en découvrir toutes les facettes !

→ DU 6 AU 30 AVRIL printemps-colmar.com

DES IDÉES POUR SORTIR

FESTIVAL DE PÂQUES : à vos agendas !



Pendant la semaine pascale, le Festival de Pâques donnera aux colmariens l'occasion de renouer avec un riche programme musical : le Prague Philharmonia, avec son chef Emmanuel Villaume, invité en résidence pour trois concerts ; à Pâques, l'Orchestre symphonique de Mulhouse, placé sous la direction d'Augustin Dumay. Chacun des concerts sera l'occasion de mettre en lumière un grand concerto pour violoncelle, interprété par de célèbres solistes internationaux. Le chœur Les Métaboles dirigé par son chef colmarien, Léo Warinsky, clôturera le festival au Musée Unterlinden.

Y aller : du 31 mars au 17 avril à Colmar

D'infos : les-musicales.com



SALON EUROPÉEN DU LIVRE ANCIEN À la découverte de livres rares

Le Salon européen du livre ancien revient pour une nouvelle édition au Koifhus



L'ŒUVRE QUI VA SUIVRE

Installation "en mouvement"
du peintre contemporain Silvère Jarroson

Deuxième édition de l'œuvre monumentale d'immenses œuvres peintes par



Notes de printemps

Chaque année, l'association **Les Musicales de Colmar** organise au printemps un festival de musique de chambre, sous la direction artistique de Marc Coppey. Une dizaine de concerts réunissant des solistes internationaux en résidence ainsi que de jeunes talents de la scène musicale actuelle sont proposés dans de beaux lieux patrimoniaux de la ville et des alentours.

COLMAR

Festival de Pâques

les-musicales.com

Jeunes Solistes #1

Mozart : Quintette avec clarinette K.581 / Patrick Messina (clarinette), Manon Galy (violin), Emmanuel Coppey (violin), Léa Hennino (alto), Maxime Quennesson (violoncelle)

Poulenc : *Histoire de Babar* - Conte créé par Cécile et Jean de Brunhoff / Matthieu Cruciani (récitant), Sergei Redkin (piano)

Musée Unterlinden - Colmar
17 h - Samedi 1^{er} avril

Jeunes Solistes #2

Schubert : Quintette D.667 *La truite* / Sergei Redkin (piano), Emmanuel Coppey (violin), Paul Zientara (alto), Maxime Quennesson (violoncelle), Édouard Macarez (contrebasse)

Brahms : Sextuor op.36 n°2 / Manon Galy (violin), Emmanuel Coppey (violin), Léa Hennino (alto), Paul Zientara (alto), Marc Coppey (violoncelle), Maxime Quennesson (violoncelle)

Musée Unterlinden - Colmar
20 h 30 - Samedi 1^{er} avril

Jeunes Solistes #3

Beethoven : Trio op.9 n°3 / Emmanuel Coppey (violin), Paul Zientara (alto), Marc Coppey (violoncelle)

Fauré : Quatuor op.15 n°1 / Manon Galy (violin), Léa Hennino (alto), Maxime Quennesson (violoncelle), Sergei Redkin (piano)

Confrérie Saint-Étienne - Kaysersberg Vignoble

11 h - Dimanche 2 avril

Fête du violoncelle

Élèves, professeurs et invités conservatoires de Colmar, Mulhouse, Strasbourg

Église Saint-Matthieu - Colmar
16 h 30 - Dimanche 2 avril

Master class violoncelle

Marc Coppey - Élèves, professeurs et invités conservatoires de Colmar, Mulhouse, Strasbourg

Foyer Théâtre municipal - Colmar
14 h à 16 h - Mercredi 5 avril

Quatuor Arod

Haydn : Quatuor op.20 n°2 / Mendelssohn : Quatuor op.44 n°1 / Schubert : Quintette D.956

Musée Unterlinden - Colmar
20 h 30 - Mercredi 5 avril

PFK - Prague Philharmonia #1

Marc Coppey (direction), Anne Gastinel (violoncelle)



Marc Coppey © Olivier Bille

Smetana : *La Moldau* du cycle Poèmes symphoniques *Ma Patrie* / Haydn : Concerto pour violoncelle Hob.VIII/1 / Dvorak : Symphonie n°8 op.88

Église Saint-Matthieu - Colmar
20 h 30 - Jeudi 6 avril

PFK - Prague Philharmonia #2

Emmanuel Villaume (direction), Istvan Vardai (violoncelle)

Beethoven : Ouverture de *Coriolan* op.62 / Chostakovitch : Concerto n°1 pour violoncelle op.107 / Mendelssohn : Symphonie n°3 op.56

Église Saint-Matthieu - Colmar
20 h 30 - Vendredi 7 avril

PFK - Prague Philharmonia #3

Emmanuel Villaume (direction), Marc Coppey (violoncelle)

Strauss : Romance pour violoncelle op.13 / Elgar : Concerto pour violoncelle op.85 / Beethoven : Symphonie n°5 op.67

Art'Rhena - Vogelgrun
20 h 30 - Samedi 8 avril

OSM - Orchestre Symphonique de Mulhouse

Augustin Dumay (direction), Stéphanie Huang (violoncelle)

Mendelssohn : *Les Hébrides*, ouverture / Saint-Saëns : Concerto pour violoncelle n°1 op.33 / Schumann : Symphonie n°1 op.38 *Le Printemps*

Église Saint-Matthieu - Colmar
16 h 30 - Dimanche 9 avril

Ensemble Les Métaboles The Angels

Dir. Léo Warynski + 16 chanteurs

Byrd, Harvey, Purcell...

Musée Unterlinden - Colmar
16 h - Lundi 10 avril

Quatuors avec piano

Krystian Zimerman (piano), Marysia Nowak (violin), Katarzyna Budnik (alto), Yuya Okamoto (violoncelle)

Brahms : Quatuors avec piano n°3 op.60 et n°2 op.26

Théâtre municipal - Colmar
20 h 30 - Lundi 17 avril

Du 31 mars au 17 avril

FESTIVAL DE PÂQUES COLMAR 2023

du 31.03 au 17.04

Marc Coppey, Direction artistique

Orchestre symphonique de Mulhouse - OSM
Prague Philharmonia - PKF
Quatuor Arod
Les Métaboles

Anne Gastinel
István Várdai
Marc Coppey
Stéphanie Huang

Emmanuel Villaume
Augustin Dumay
Léo Warynski
Krystian Zimerman

Matthieu Cruciani
Maxime Quennesson
Patrick Messina
Sergei Redkin

Emmanuel Coppey
Manon Galy
Léa Hennino
Paul Zientara



FESTIVAL DE Pâques COLMAR 2023

Marc Coppey, Direction artistique

du **31.03** au **17.04**

Orchestre symphonique de Mulhouse - OSM
Prague Philharmonia - PKF
Quatuor Arod
Les Métaboles

Anne Gastinel
István Várdai
Marc Coppey
Stéphanie Huang

Emmanuel Vialume
Augustin Dumay
Léo Warynski
Kristian Zimerman

Matthieu Cruciani
Maxime Quarnémont
Paul S. Mendola
François Becklin

les-musicales.com

Grand Est O ALSACE Colmar

LES HEURES MUSICALES DU KOCHERSBERG 2023

19^e ÉDITION

Samedi 4 mars 2023 / 20 h
Charlie Chaplin & Buster Keaton
Ciné-concert : Paul Lay - Piano jazz

Dimanche 19 mars 2023 / 17 h
Loco Cello invite Biréli Lagrène

Samedi 25 mars 2023 / 20 h
Opus Jam
Spectacle Douce France à cappella

ESPACE TERMINUS / TRUCHTERSHEIM
www.hmko.fr

TARIFS
Pass festival : 38 € / 3 concerts
Pass festival pour les 10-24 ans : 19 € / 3 concerts
Billet : 11 € / 4 dates, 4 pour les 10-24 ans et les demandeurs d'emploi. Gratuit pour les moins de 16 ans.
*Les personnes à revenu modeste ou en situation de handicap.

VENTES DES BILLETS
Billetterie en ligne : www.kmko.fr, l'Esplanade à Truchtersheim et l'Esplanade du 101.

VIVEZ LA DIVERSITÉ

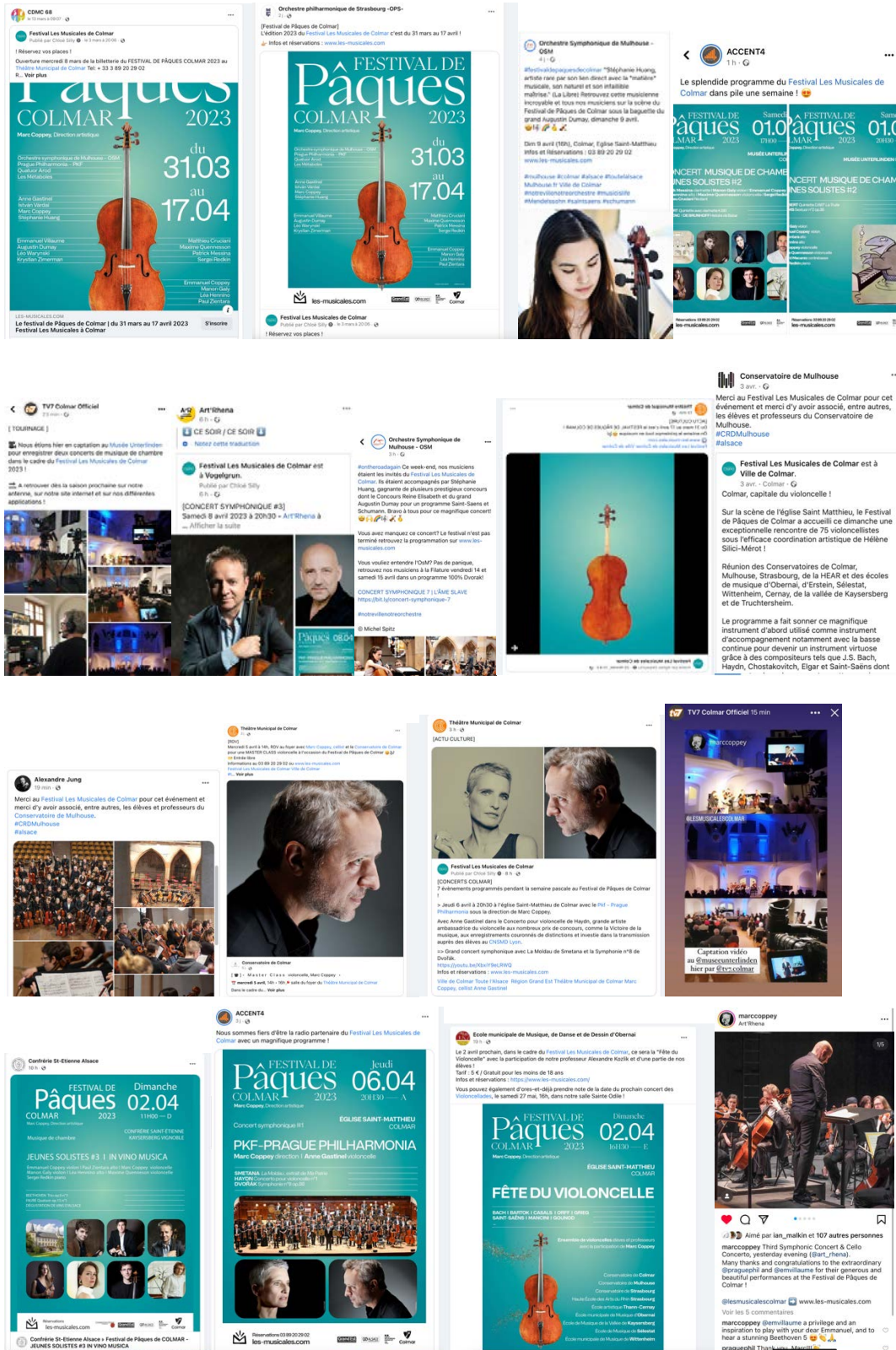
– KULTUR IN KARLSRUHE

www.kulturinkarlsruhe.de/fr

Instagram: kulturinkarlsruhe



RÉSEAUX SOCIAUX



Ville de Colmar
11 h · G

#festival 🎵
L'édition 2023 du Festival de Pâques est annoncée du 31 mars au 17 avril ! Sous la direction artistique de Marc Coppey, celliste, c'est une programmation riche de 12 concerts symphoniques et de musique de chambre dans différents lieux culturels de la Ville de Colmar.
www.les-musicales.com

FESTIVAL DE Pâques COLMAR 2023
du 31.03 au 17.04

Marc Coppey, Directeur artistique

Orchestre symphonique de Mulhouse - 2008
Prague Philharmonia - 1997
Quatuor Aron
Les Matibelles

Arno Steinhal
Marc Coppey
Stephanie Huang

Emmanuel Villame
Marc Coppey
Stephanie Huang

Matthieu Croiset
Marc Coppey
Stephanie Huang

Emmanuel Villame
Marc Coppey
Stephanie Huang

Université de Strasbourg
Publié par Agnes Dalrymple
Festival Les Musicales de Colmar · 3 j · G

PKF—Prague Philharmonia
26 min · G

Festival Les Musicales de Colmar est à Ville de Colmar.
Ce soir à 20h30 à l'église Saint-Matthieu de Colmar LA 8e symphonie de Dvorak avec le PKF—Prague Philharmonia Prague Philharmonia et Marc Coppey, celliste à la direction!
Infos et réservations : www.lesmusicales.com
Ville de Colmar Région Grand Est Théâtre Municipal de Colmar Toute l'Alsace

Confrérie St-Etienne Alsace
14 mars · G

merci à Allwinestories pour cette communication.
Afficher l'original · Évaluer la traduction

Allwinestories est à Colmar, Alsace, France.
14 mars · Colmar · G

Avec l'arrivée du printemps, les activités au château reprennent.
Outre les traditionnels ateliers et... Afficher la suite
Afficher l'original · Évaluer la traduction

Office de Tourisme Alsace Rhin-Brisach
3 h · G

[CONCERT SYMPHONIQUE] 🎵 Pour son édition 2023, le Festival de Pâques de Colmar annonce un grand concert symphonique au Centre Culturel Art'Rhéma à Vogelgrün samedi 8 avril à 20:30.

Marc Coppey, directeur artistique du festival et violoncelliste soliste reconnu des scènes françaises et internationales, invite le PKF - Prague Philharmonia, sous la direction d'Emmanuel Villame.

Infos et réservations : lesmusicales@orange.fr | 03 89 20 20 02 | www.les-musicales.com

Alsace Rhin Brisach Festival Les Musicales de Colmar L'Alsace Essentielle Alsace Destination Tourisme - Pro Visit Alsace

Ecole Municipale de Musique d'Erstein
4 h · G

VIOLONCELLES A COLMAR
Ce dimanche à 16h30, quelques élèves de la classe de violoncelle de Sara Subiela se produiront à Colmar dans le cadre du Festival de Pâques sous la direction de Marc Coppey.
RDV à l'église Saint-Matthieu à 16h30 !

Festival Les Musicales de Colmar était en direct.
Publié par Agnes Delpeyrou
3 j · G

Répétition générale avant la Fête du Violoncelle annoncée dimanche 2 avril à 16h30 à l'église Saint-Matthieu de Colmar.
www.les-musicales.com

Ils seront 70 élèves et professeurs sur scène...
Ville de Colmar Toute l'Alsace Région Grand Est @Drac Grand Est Marc Coppey, celliste

Ville de Colmar
9 h · G

#concert 🎵
Lundi 17 avril à 20h30
Quatuors avec piano au Théâtre Municipal de Colmar

FESTIVAL DE Pâques COLMAR 2023
Lundi 17.04 20h30
Théâtre municipal de Colmar

Concert Krystian Zimerman Quartet
Krystian Zimerman corral / Maria Nowak violon I / Katerina Kudrykova violon II / Yulia Okunevna violoncelle

Quatuors avec piano de J. Brahms
LUN. 17 AVR. À 20:30
Krystian Zimerman Quartet - Quatuors avec piano

Violoncellistes
3 min · G

Vous aimez le violoncelle autant que nous... alors ne manquez pas ce nouvel événement à Colmar. Une partie de nos musiciens des Violoncellistes sera présente, avec notre chef Alexandre Kozlik.
Et notez déjà nos prochaines dates de concert, avec notre assemblée au grand complet, comme chaque année depuis plus de 20 ans à Obernal et à Colmar : le 21 mai et le 27 mai 2023.

FESTIVAL DE Pâques COLMAR 2023
Dimanche 16.04 19h
ÉGLISE SAINT-MATTHEU COLMAR

FÊTE DU VIOLONCELLE
BACH | BARTOK | CASALS | LOFF | IRLING
SARAT KADMON | MICHAEL SCHWAB

Assemblée de violoncelles élèves et professeurs et avec la participation de Marc Coppey

Conservatoire de Colmar
Conservatoire de Mulhouse
Conservatoire de Strasbourg
Haute École des Arts de l'Est - Strasbourg
École nationale Théo Sarmis
École municipale de Musique d'Obernal
École de Musique de la Ville de Kayserberg

FESTIVAL DE Pâques COLMAR 2023
Samedi 08.04 20h30 - A

Concert symphonique #13
ARTHRHENA VOCELLIPLUM
PKF—PRAGUE PHILHARMONIA
Emmanuel Villame direction | Marc Coppey violoncelle

STRALUS Professeur adjoint/assistant
ELGAR Compositeur britannique
BETHOVEN Compositeur allemand

Césure, Association du conservatoire de Colmar
2 h · G

Ville de Colmar
22 h · G

#festival 🎵
L'édition 2023 du Festival de Pâques est annoncée du 31 mars au 17 avril ! Sous la direction artistique de Marc Coppey, celliste, c'est une programmation riche de 12 concerts symphoniques et de musique de chambre dans différents lieux culturels de la Ville de Colmar.
www.les-musicales.com

Festival d'O - Festival de Musique d'Obernal
8 h · G

Notre région regorge de beaux événements classiques, profitez-en ! Dans quelques jours débute le Festival de Pâques de Colmar 🎵
<https://www.les-musicales.com/>

#colmar #musiqueclassique #grandest #alsace #festival

Festival Les Musicales de Colmar se sent heureux à Colmar, Alsace, France.
Publié par Chloé Sily
20 janv. · Colmar · G

L'édition 2023 du Festival de Pâques de Colmar est annoncée du 31 mars au 17 avril !
... Afficher la suite

Ville de Colmar
21 min

Festival Les Musicales de Colmar
Ce soir à 20h30 à l'église Saint-Matthieu de Colmar LA 8e symphonie de Dvorak avec le PKF—Prague Philharmonia Prague...

FESTIVAL DE Pâques COLMAR 2023
du 31.03 au 17.04

Marc Coppey, Directeur artistique

Orchestre symphonique de Mulhouse - 2008
Prague Philharmonia - 1997
Quatuor Aron
Les Matibelles

Arno Steinhal
Marc Coppey
Stephanie Huang

Emmanuel Villame
Marc Coppey
Stephanie Huang

Matthieu Croiset
Marc Coppey
Stephanie Huang

FESTIVAL DE Pâques COLMAR 2023
du 31.03

Marc Coppey, Directeur artistique

Orchestre symphonique de Mulhouse - 2008
Prague Philharmonia - 1997
Quatuor Aron
Les Matibelles

Mercredi 05|04 2023 14h à 16h

#Masterclass

Masterclass - Marc Coppey



ORCHESTRE SIMphonIQUE DE COLMAR
 Augustin Dumay direction | Stéphanie Huang violoncelle

MEYERBEER Les Hébrides, ouverture
 SAINT-SAËNS Concerto pour violoncelle n°1 op.33
 SCHUMANN Symphonie n°1 "Le Printemps" op.38



Marc Coppey Direction artistique

Concert symphonique #3

ARTRHENA VOGELGRÜN
PKF - PRAGUE PHILHARMONIA
 Emmanuel Villaume direction | Marc Coppey violoncelle

STRAUSS Romances pour violoncelle op.13
 ELGAR Concerto pour violoncelle op.85
 BEETHOVEN Symphonie n°9 op.125



Marc Coppey, Direction artistique

ÉGLISE SAINT-MATTHIEU COLMAR

Concert symphonique #2

PKF - PRAGUE PHILHARMONIA
 Emmanuel Villaume direction | István Várdai violoncelle

BEETHOVEN Ouverture de Coriolan op.62
 CHOSTAKOVITCH Concerto pour violoncelle n°1 op.107
 MENDELSSOHN Symphonie n°3 op.56 "Écossaise"



Marc Coppey, Direction artistique

MUSÉE UNTERLINDEN COLMAR

CONCERT MUSIQUE DE CHAMBRE

QUATUOR AROD

HAYDN Quatuor n°2 op.20
 MENDELSSOHN Quatuor n°1 op.44
 SCHUBERT Quatuor D.153

Jordan Victoria violon
 Alexander Weisler violon
 Tanguy Pichard alto
 Jeremy Guegurg violoncelle





VISUELS - PRINT ET NUMERIQUE

FESTIVAL DE Pâques COLMAR 2023
 Vendredi 31.03 14H30 —
 Marc Coppey, Direction artistique

Représentation scolaire COMPLEXE MOLIERE COLMAR

HISTOIRE DE BABAR

Matthieu Cruciani récitant | Sergel Redkin piano

SPECTACLE MUSICAL
 Conte créé par Cécile et Jean DE BRUNHOFF
 Mis en musique par Francis POULENC



TARIFS
 2€ élèves
 Gratuit accompagnants

FESTIVAL DE Pâques COLMAR 2023
 Samedi 01.04 20H30 — B
 Marc Coppey, Direction artistique

MUSÉE UNTERLINDEN COLMAR

CONCERT MUSIQUE DE CHAMBRE JEUNES SOLISTES #2

SCHUBERT Quintette D.667 *La Truite*
 BRAHMS Sextuor n°2 op.36

Manon Galy violon
 Emmanuel Coppey violon
 Paul Zientara alto
 Léa Hennino alto
 Marc Coppey violoncelle
 Maxime Quennesson violoncelle
 Édouard Macarez contrebasse
 Sergel Redkin piano



Réservations : lesmusicales@orange.fr
 les-musicales.com



Réservations 03 89 20 29 02
 les-musicales.com



FESTIVAL DE Pâques COLMAR 2023
 Dimanche 02.04 11H00 — D
 Marc Coppey, Direction artistique

CONFRÉRIE SAINT-ÉTIENNE
 KAYSERSBERG VIGNOBLE

CONCERT IN VINO MUSICA JEUNES SOLISTES #3

Emmanuel Coppey violon | Paul Zientara alto | Marc Coppey violoncelle
 Manon Galy violon | Léa Hennino alto | Maxime Quennesson violoncelle
 Sergel Redkin piano

BEETHOVEN Trio n°3 op.9
 FAURÉ Quatuor n°1 op.15
 DÉGUSTATION DE VINS D'ALSACE



FESTIVAL DE Pâques COLMAR 2023
 Dimanche 02.04 16H30 — E
 Marc Coppey, Direction artistique

ÉGLISE SAINT-MATTHIEU COLMAR

FÊTE DU VIOLONCELLE

BACH | BARTOK | CASALS | ORFF | GRIEG
 SAINT-SAËNS | MANCINI | GOUNOD

Ensemble de violoncelles élèves et professeurs
 avec la participation de Marc Coppey



Conservatoire de Colmar
 Conservatoire de Mulhouse
 Conservatoire de Strasbourg
 Haute École des Arts du Rhin Strasbourg
 École artistique Thann-Cernay
 École municipale de Musique d'Obernal
 École de Musique de la Vallée de Kaysersberg
 École de Musique de Sélestat
 École de Musique d'Erstein
 École de Musique de Truchtersheim
 École municipale de Musique de Wittenheim

Réservations 03 89 20 29 02
 les-musicales.com



Réservations 03 89 20 29 02
 les-musicales.com



FESTIVAL DE Pâques COLMAR 2023 Mercredi 05.04 20H30 — B

Marc Coppey, Direction artistique

MUSÉE UNTERLINDEN COLMAR

CONCERT MUSIQUE DE CHAMBRE

QUATUOR AROD

HAYDN Quatuor n°2 op.20
 MENDELSSOHN Quatuor n°1 op.44
 SCHUBERT Quintette D.956



Jordan Victoria violon
 Alexandre Vu violon
 Tanguy Parisot alto
 Jérémy Gargang violoncelle
 Maxime Quennesson violoncelle

FESTIVAL DE Pâques COLMAR 2023 Mercredi 05.04 14H — 16H

Marc Coppey, Direction artistique

FOYER du THÉÂTRE MUNICIPAL COLMAR

MASTERCLASSE

MARC COPPEY violoncelle

Élèves Conservatoires de Colmar | Mulhouse | Strasbourg



Réservations 03 89 20 29 02
 les-musicales.com



les-musicales.com



FESTIVAL DE Pâques COLMAR 2023 Jeudi 06.04 20H30 — A

Marc Coppey, Direction artistique

ÉGLISE SAINT-MATTHIEU COLMAR

Concert symphonique #1

PKF-PRAGUE PHILHARMONIA

Marc Coppey direction | Anne Gastinel violoncelle

SMETANA *La Moldau*, extrait de *Ma Patrie*
 HAYDN Concerto pour violoncelle n°1
 DVORÁK Symphonie n°8 op.88





Réservations 03 89 20 29 02
 les-musicales.com



FESTIVAL DE Pâques COLMAR 2023 Vendredi 07.04 20H30 — A

Marc Coppey, Direction artistique

ÉGLISE SAINT-MATTHIEU COLMAR

Concert symphonique #2

PKF-PRAGUE PHILHARMONIA

Emmanuel Villaume direction | István Várdal violoncelle

BEETHOVEN Ouverture de *Coriolan* op.62
 CHOSTAKOVITCH Concerto pour violoncelle n°1 op.107
 MENDELSSOHN Symphonie n°3 op.56 « Écossaise »





Réservations 03 89 20 29 02
 les-musicales.com



FESTIVAL DE **Pâques** COLMAR 2023 Samedi **08.04** 20H30 — A

Marc Coppey Direction artistique

Concert symphonique #3

ARTRHENA
VOGELGRUN

PKF-PRAGUE PHILHARMONIA
Emmanuel Villaume direction | Marc Coppey violoncelle

STRAUSS Romance pour violoncelle op.13
ELGAR Concerto pour violoncelle op.85
BEETHOVEN Symphonie n°5 op.67





Réservations 03 89 20 29 02
les-musicales.com



FESTIVAL DE **Pâques** COLMAR 2023 Dimanche **09.04** 16H — A

Marc Coppey, Direction artistique

Concert symphonique #4

ÉGLISE SAINT-MATTHIEU
COLMAR

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MULHOUSE
Augustin Dumay direction | Stéphanie Huang violoncelle

MENDELSSOHN Les Hébrides, ouverture
SAINT-SAËNS Concerto pour violoncelle n°1 op.33
SCHUMANN Symphonie n°1 Le Printemps op.38





Réservations 03 89 20 29 02
les-musicales.com



FESTIVAL DE **Pâques** COLMAR 2023 Lundi **10.04** 16H — B

Marc Coppey, Direction artistique

Musique vocale

MUSÉE UNTERLINDEN
COLMAR

LES MÉTABOLES
Léo Warynski direction

« THE ANGELS »
BYRD | HARVEY | PURCELL | PALESTRINA | BRITTEN




Réservations 03 89 20 29 02
les-musicales.com



FESTIVAL DE **Pâques** COLMAR 2023 Lundi **17.04** 20H30 —

Marc Coppey Direction artistique

Théâtre municipal de Colmar

**Concert
Krystian Zimerman
Quartet**

Krystian Zimerman piano | Maria Nowak violon |
Katarzyna Budnik alto | Yuya Okamoto violoncelle

Quatuors avec piano de J. Brahms
n°3 op.80 et n°2 op.26






Réservations : 03 89 20 29 02
les-musicales.com



OSTER- Festival COLMAR 2023

Marc Coppey, Künstlerische Leitung

Vom
31.03
Bis zum
17.04

Orchestre symphonique de Mulhouse - OSM
Prague Philharmonia - PKF
Quatuor Arod
Les Métaboles

Anne Gastinel
István Várdai
Marc Coppey
Stéphanie Huang

Emmanuel Villaume
Augustin Dumay
Léo Warynski
Krystian Zimerman

Matthieu Cruciani
Maxime Quennesson
Patrick Messina
Sergei Reckin

Emmanuel Coppey
Manon Galy
Léa Hennino
Paul Zientara



les-musicales.com Grand Est O O ALSACE Colmar

EASTER- Festival COLMAR 2023

Marc Coppey, artistic direction

From
31.03
to
17.04


Orchestre symphonique de Mulhouse - OSM
Prague Philharmonia - PKF
Quatuor Arod
Les Métaboles

Anne Gastinel
István Várdai
Marc Coppey
Stéphanie Huang

Emmanuel Villaume
Augustin Dumay
Léo Warynski
Krystian Zimerman

Matthieu Cruciani
Maxime Quennesson
Patrick Messina
Sergei Reckin

Emmanuel Coppey
Manon Galy
Léa Hennino
Paul Zientara



les-musicales.com Grand Est O O ALSACE Colmar

SITE WEB - VERSION 2023

The screenshot displays the website for the Festival de Pâques Colmar 2023. The main navigation bar includes 'LE FESTIVAL DE PÂQUES DE COLMAR', 'ÉDITION 2023', 'BILLETTERIE', and 'INFOS PRATIQUES'. The central 'Programme' section lists four events: 'Vendredi 31 Mars 14h30 - tarif scolaire' (HISTOIRE DE BABAR - COMPLET), 'Samedi 1er Avril 17h - C' (JEUNES SOLISTES #1), 'Samedi 1er Avril 20h30 - B' (JEUNES SOLISTES #2), and 'Dimanche 2 Avril 11h - D' (JEUNES SOLISTES #4 - IN VINO MUSICA). The 'Artistes invités' section features profiles for the Prague Philharmonia, the Mulhouse Symphony Orchestra (OSM), and conductor Emmanuel Villaume. The 'Nos partenaires' section lists sponsors such as Colmar, the Alsace region, and the Grand Est region. The 'Lieux et Accès' section provides information on concert venues including Musée Unterlinden, Théâtre Municipal, Église Saint-Matthieu, and Confrérie Saint-Etienne.

CAMPAGNE D’AFFICHAGE

FESTIVAL DE Pâques COLMAR 2023

du **31.03**
au **17.04**

Marc Coppey, Direction artistique

Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM
Prague Philharmonia – PKF
Quatuor Arod
Les Métaboles

Anne Gastinel
István Várdai
Marc Coppey
Stéphanie Huang

Emmanuel Villaume
Augustin Dumay
Léo Warynski
Krystian Zimerman

Matthieu Cruciani
Maxime Quennesson
Patrick Messina
Sergei Redkin

Emmanuel Coppey
Manon Galy
Léa Hennino
Paul Zientara

Graphisme: Pierre Barette / Graphisme: La Fête

 Réservations
[les-musicales.com](https://www.les-musicales.com)



FESTIVAL DE Pâques COLMAR 2023

du **31.03**
au **17.04**

Marc Coppey, Direction artistique

Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM
Prague Philharmonia – PKF
Quatuor Arod
Les Métaboles

Anne Gastinel
István Várdai
Marc Coppey
Stéphanie Huang

Emmanuel Villaume
Augustin Dumay
Léo Warynski
Krystian Zimerman

Matthieu Cruciani
Maxime Quennesson
Patrick Messina
Sergei Redkin

Emmanuel Coppey
Manon Galy
Léa Hennino
Paul Zientara

Graphisme: Pierre Barette / Graphisme: La Fête

 Réservations
[les-musicales.com](https://www.les-musicales.com)



LE JOURNAL



1



2



3



4



5



6



7



8

**MERCREDI
5 AVRIL**

20H30

MUSÉE UNTERLINDEN, COLMAR

Musique de chambre

QUATUOR AROD

J. HAYDN Quatuor op.20 n°2
en do majeur

Moderato
Capriccio - Adagio - Cantabile
Menuetto - Allegretto - Trio
Fuga a quattro soggetti - Allegro

F. MENDELSSOHN Quatuor op.44 n°1
en ré majeur

Molto allegro vivace
Menuetto - Un poco allegretto
Andante espressivo ma con moto
Finale - Presto con trio

F. SCHUBERT Quintette D.956
en ut majeur

Allegro ma non troppo
Adagio
Scherzo - Presto - Trio - Andante sostenuto
Allegretto

Jordan Victoria violon | Alexandre Vu violon
Tanguy Parisot alto | Jérémy Gargang violoncelle
Maxime Queinsson violoncelle

12

**JEUDI
6 AVRIL**

20H30

ÉGLISE SAINT-MATTHIEU, COLMAR

Concert symphonique

PKF - PHILHARMONIA #1

B. SMETANA La Moldau du cycle Poèmes
symphoniques Ma Patrie

J. HAYDN Concerto n°1 pour violoncelle Hob.VIII:1
en do majeur

Moderato
Adagio
Finale - Allegro molto

A. DVORÁK Symphonie n°8 op.88
en sol majeur

Allegro con brio - Un poco meno mosso - Poco meno mosso
Adagio - Poco più animato
Allegretto grazioso - Molto vivace
Finale - Allegro ma non troppo

PKF - Prague Philharmonia | Marc Coppéy direction
Anele Gastinel violoncelle

14

Écrit en 1772, à l'aube de la quarantaine, l'opus 20 se présente à un moment clé de la vie du compositeur.

Une porte est en train de se fermer définitivement pour en laisser une autre s'ouvrir avec l'opus 33, dix ans plus tard. Certes, Haydn n'en est pas à son coup d'essai. Mais l'opus 20 synthétise une époque qui s'achève, celle qui cristallise encore des courants esthétiques et des modèles plus anciens, avec une référence directe à la musique baroque et à la monarchie. En effet, le quatuor que vous entendrez ce soir propose une fugue (à quatre sujets !), sur le modèle du cantor de Leipzig, un menuet cher à la cour, ainsi qu'un souflet de Sturm und Drang. Haydn prépare sa métamorphose et l'opus 33 naîtra comme un papillon débarrassé de toute référence pour s'envoler vers ce que le philosophe Hanslick nommera plus tard de la musique pure.

L'opus 44 de Mendelssohn compte trois quatuors. Le premier, celui que vous entendrez ce soir, voit apparaître ses premières notes en mars 1827, mais sera remanié et achevé en juillet 1838, soit après les deux autres.

Il est très fier de son quatuor. « Je l'aime beaucoup » écrit-il au violoniste Ferdinand David. De facture plutôt classique, on y trouve le seul menuet des quatuors de

Mendelssohn, mais également une saltarelle dans le dernier mouvement, à l'image de sa quatrième symphonie, dite « Italienne ». Nostalgique de son voyage en Italie ? Malgré ces tempi parfois vifs, il faut reconnaître que ce quatuor balance entre joie et tendresse. Et pour cause, Mendelssohn en débute la composition pendant sa lune de miel avec Cécile Jeanrenaud ; quand on aime, on ne compte pas.

Comment mesurer le génie ? En rajoutant un violoncelle ? Voilà un effectif instrumental peu banal. Le quatuor se suffit en général à lui-même, mais Schubert y ajoute un violoncelle. Certes, Mozart avait ouvert la voie, déjà, mais Schubert réussit le parfait équilibre entre les deux violons et les deux violoncelles autour de l'alto, tantôt en doublant les basses, tantôt en leur laissant toute liberté d'expression. D'aucuns voient en cette œuvre la quintessence du premier Romantisme, le sommet absolu de la musique de chambre chez Schubert. Chaque phrase musicale semble miraculeuse et soulève l'auditeur jusqu'à la fin du troisième mouvement, avant de le faire danser sur des airs hongrois. Nous sommes en 1828 ; Schubert meurt deux mois plus tard, à l'âge de 31 ans.

Nicolas Husser

Qui ne connaît la magnifique et entraînante mélodie de La Moldau ?

Voilà sans doute le poème symphonique le plus populaire auprès du grand public. Tiré d'une série de six poèmes symphoniques, La Moldau, le deuxième, est achevé en 1874. La Moldau est une rivière aux multiples méandres qui traverse Prague et avant de se jeter plus loin dans l'Elbe. Smetana la décrit ainsi : « Deux petites sources jaillissent à l'ombre de la forêt, l'une chaude et agile, l'autre froide et endormie. Elles s'unissent. Leurs prestes vagues clapotent entre les cailloux et vibrent au soleil. Dans sa course hâtive, le torrent devient une petite rivière, la Vitava, qui se met en route à travers le pays tchèque dans un bruissement toujours plus ample. On le sait moins, mais quand il écrit le recueil Ma Patrie, Smetana est sourd. Il perdra aussi l'usage de la parole avant de s'éteindre en 1884 dans un asile de Prague.

Sans doute pour preuve d'amitié, Josef Haydn dédie son Concerto au violoncelle Joseph Weigl, lui aussi au service du prince Esterházy. Écrite entre 1762 et 1765, la partition disparaît de la circulation avant de refaire surface dans les archives du musée national de Prague, en 1961. Haydn, du haut de ses 50 ans maîtrise la rigueur de l'écriture musicale et devient

au regard de ses contemporains la figure emblématique du classicisme jusqu'à en arriver à un point de non-retour avec l'opus 20 que vous avez peut-être entendu hier soir au Musée Unterlinden. Pureté des lignes, légèreté de l'accompagnement, motifs mélodiques variés et entremêlés, un discours intarissable, une harmonie limpide, mais pourtant, dans le fond, les fantômes de Bach, Vivaldi, Haendel.

L'année 1889, date de composition de la huitième symphonie, marque un tournant dans la carrière de Dvorak. Le compositeur prend en effet de la distance avec Brahms qui jusqu'alors le guidait dans son inspiration. Il lève les yeux pour observer la vie bien au-delà du papier à musique, et aussitôt la beauté des paysages tchèques, les oiseaux, fanfares, marches, valse (qui remplace le traditionnel scherzo), tous les souffles de joie d'un village, très certainement Vysoká où il aimait écrire, sont transcrits à l'orchestre. Dvorak se tourne des lors plutôt vers la musique à programme, en témoigne la Symphonie suivante qui ne s'appellera pas seulement n°9, mais « Nouveau Monde ».

Nicolas Husser



Réseau d'affichage JC Decaux - Ville de Colmar
Magazine Coze
Le Point Colmarien - Agglomération de Colmar
Le Journal des Spectacles - Région
Magazine Poly - Région
L'Alsace DNA - Région de Colmar
Radio Accent 4 - Alsace
TV7 - Alsace
Radio France Musique - national
Classic Magazine - national
Réseaux sociaux du festival et partenaires
Réseaux de diffusion print locaux
Office du Tourisme - Agglomération de Colmar
Newsletters du Festival et partenaires
Création graphique ©Adrien Lefutur
Site Web développement ©Soluxa
Photos ©Michel Spitz