

Billetterie, tarifs

Réservation et vente à partir du 8 mars

- Par téléphone : +33 (0)3 89 20 29 02 (paiement par CB)
- Par mail : reservation.theatre@colmar.fr
- Au guichet du Théâtre municipal aux horaires d'ouverture habituels
- En ligne sur www.les-musicales.com à partir du 8 mars
- Sur place une heure avant le début du concert

Billets ni échangeables ni remboursables

Pour plus d'informations :
lesmusicales@wanadoo.fr
www.les-musicales.com

Pass 6 concerts en vente en ligne,
au guichet du théâtre ou par téléphone
au +33 (0)3 89 20 29 02

Festival de Pâques 2022 Les Musicales de Colmar	Plein tarif	Tarif réduit Adhérents, Cezam et Accent 4 (sur justificatif)	Tarif jeune 0-25 ans, étudiants et chômeurs (sur justificatif)
Concerts du 8 avril réservé aux scolaires			
Concerts A	35 €	30 €	10 €
Concerts B	28 €	25 €	10 €
Concerts C Confrérie Saint-Étienne, Kaysersberg Vignoble	Tarif unique : 28 € Une consommation comprise		
Concerts D	18 €	15 €	10 €
Pass 6 concerts Tous concerts sauf concerts scolaires	130 €		

Soutenez Les Musicales !

Carte d'adhésion aux Musicales
Adhérent (25 €), donateur (50 €),
bienfaiteur (100 €)

Adhésion possible :

- Au guichet de la billetterie du théâtre municipal
- Sur internet : www.les-musicales.com

Vos avantages :

- Tarif réduit sur l'ensemble des concerts
- Accès au pass
- Déduction fiscale de 66 %
- Soyez informé de nos activités tout au long de l'année
- Participez à l'Assemblée Générale des Musicales



Après trois longues années d'éclipse, pour notre plus grande joie, la programmation festivalière est de retour à Colmar à l'occasion de la semaine pascale.

C'est résolument tourné vers l'avenir que nous prenons un nouveau départ en mettant à l'honneur la jeunesse pour trois jours de festivités. Un grand concert de jeunes artistes marquera ainsi l'ouverture du festival, le samedi 9 avril au Théâtre de Colmar, précédé la veille de nombreuses animations à l'intention des jeunes publics autour de *Pierre et le Loup* de Prokofiev et d'un concert dans l'intimité de la belle église Saint-Michel d'Horbourg-Wihr le 9 avril au matin.

La rencontre de la musique et du vin sera au programme du dimanche matin 10 avril à la Confrérie Saint-Étienne de Kaysersberg Vignoble lors d'un concert - dégustation.

La deuxième semaine s'articulera autour de trois événements majeurs.

Le centenaire du Musée Bartholdi sera célébré le 14 avril. Pour rendre hommage au génie de l'auteur de la Statue de la Liberté, la Symphonie du « Nouveau Monde » et le Concerto pour violoncelle de Dvorak résonneront dans l'église Saint-Mathieu. Ce sera là, le premier concert à Colmar du

prestigieux Prague Philharmonia, dirigé par son directeur musical, Emmanuel Villaume, alsacien d'origine qui parcourt les scènes les plus prestigieuses du monde entier, de Covent Garden au Metropolitan Opera de New-York en passant par la Scala de Milan.

Le 15 avril, Vendredi saint, le Quatuor Goldmund, l'un des plus éminents ensembles d'outre-Rhin interprétera les *Sept dernières paroles du Christ* de Haydn au Musée Unterlinden.

Enfin, pour la clôture du festival, nous aurons le plaisir d'accueillir l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et son nouveau directeur musical, le jeune prodige Aziz Shokhakimov, dans un programme Prokofiev (« Symphonie classique »), Beethoven (7^e Symphonie) et le Concerto en sol de Ravel avec l'un des pianistes les plus recherchés des grandes scènes internationales, Bertrand Chamayou.

La musique est là pour nous réunir. Nous espérons que ce programme traduira la joie de retrouvailles attendues avec notre public et apportera le réconfort du partage dont nous avons tant besoin.

Marc Coppey, directeur artistique



COLMAR FESTIVAL DE PÂQUES

NOUVEAU MONDE

Prague Philharmonia
Orchestre Philharmonique de Strasbourg
Aziz Shokhakimov, Emmanuel Villaume
Bertrand Chamayou, Marc Coppey
Goldmund Quartet
Lina El Arabi...

Direction artistique
Marc Coppey

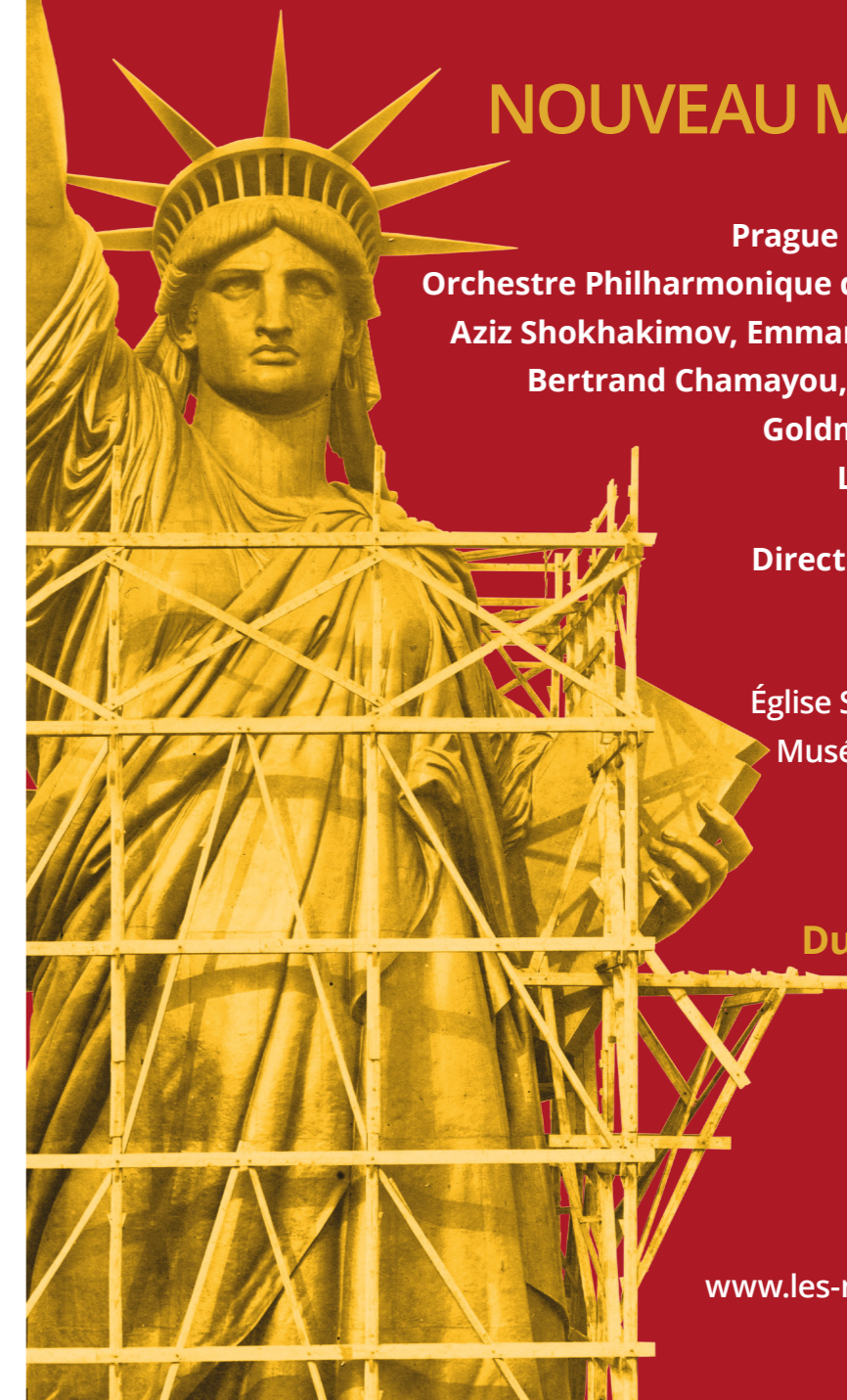
Église Saint-Mathieu
Musée Unterlinden
Salle Europe

Du 8 au 16
avril 2022



MUSICALES

www.les-musicales.com



Le programme du Festival

VEN. 8/04 • 13h45 et 15h15

Salle Europe, Colmar

EN SORTANT DE L'ÉCOLE
(CONCERTS SCOLAIRES)

Prokofiev : *Pierre et le Loup* - Conte musical avec récitant

- Emmanuel Coppey violon • Anna Egholm violon • Paul Zientara alto • Arthur Heuel violoncelle • Laurène Durantel contre-basse • Samuel Bricault flûte • Sidonie Millot hautbois • Joë Christophe clarinette • Romain Albert cor • Charles Comerford basson • Nour Ayadi piano • Lina El Arabi récitante

SAM. 9/04 • 11h (D)

Église Saint-Michel, Horbourg-Wihr

SMALL IS BEAUTIFUL

Mozart : Duo n°1 en sol majeur K. 423

- Emmanuel Coppey violon • Arianna Smith alto

Haydn : Trio de Londres n°1 en do majeur Hob. IV: 1

- Samuel Bricault flûte • Joë Christophe clarinette • Charles Comerford, basson

Mozart : Quatuor pour hautbois en fa majeur K. 370

- Sidonie Millot hautbois • Anna Egholm violon • Paul Zientara alto • Arthur Heuel violoncelle

SAM. 9/04 • 20h30 (B)

Théâtre municipal, Colmar

HISTOIRES RUSSES

Tchaïkovski : Sextuor à cordes en ré mineur « Souvenir de Florence » op. 70

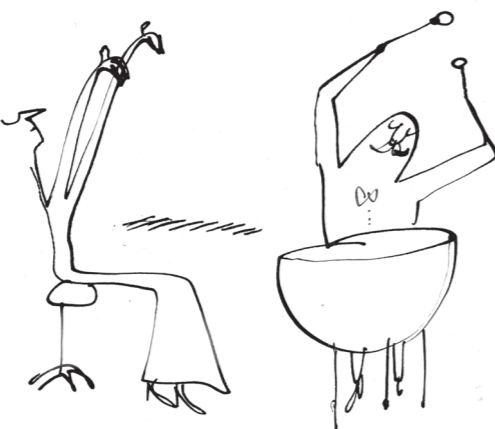
- Emmanuel Coppey violon • Anna Egholm violon • Paul Zientara alto • Arianna Smith alto • Marc Coppey violoncelle • Arthur Heuel violoncelle

Prokofiev : *Ouverture sur des thèmes juifs* en ut mineur op. 34

- Nour Ayadi piano • Anna Egholm violon • Emmanuel Coppey violon • Arianna Smith alto • Arthur Heuel violoncelle • Joë Christophe, clarinette

Prokofiev : *Pierre et le Loup* - Conte musical avec récitant

- Emmanuel Coppey violon • Anna Egholm violon • Paul Zientara alto • Arthur Heuel violoncelle • Laurène Durantel contre-basse • Samuel Bricault flûte • Sidonie Millot hautbois • Joë Christophe clarinette • Romain Albert cor • Charles Comerford basson • Nour Ayadi piano • Lina El Arabi récitante



DIM. 10/04 • 11h (C)

Confrérie Saint-Étienne, Kaisersberg Vignoble

IN VINO MUSICA

Mozart : Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur K. 452

- Nour Ayadi piano • Sidonie Millot hautbois • Joë Christophe clarinette • Romain Albert cor • Charles Comerford basson

Stravinski : *Suite de l'Histoire du Soldat*

- Nour Ayadi piano • Anna Egholm violon • Joë Christophe, clarinette

Robert Schumann : Quatuor pour piano et cordes en mi bémol majeur op. 47

- Nour Ayadi piano • Emmanuel Coppey violon • Paul Zientara alto • Marc Coppey violoncelle

JEU. 14/04 • 20h30 (A)

Église Saint-Matthieu, Colmar

NOUVEAU MONDE
100^e ANNIVERSAIRE
DU MUSÉE BARTHOLDI

Prague Philharmonia (PKF)

- Marc Coppey violoncelle • Emmanuel Villaume direction

Dvořák : Concerto pour violoncelle en si mineur op. 104

Dvořák : Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde » en mi mineur op. 95



VEN. 15/04 • 20h30 (B)

Musée Unterlinden, Colmar

CONCERT DU VENDREDI SAINT

Haydn : *Les sept dernières paroles du Christ en croix* op. 51 Hob. III: 50-56

- Quatuor Goldmund : Florian Schötz et Pinchas Adt violons • Christoph Vandory alto • Raphael Paratore violoncelle

SAM. 16/04 • 20h30 (A)

Église Saint-Matthieu, Colmar

TOUT A UNE FIN
(CONCERT DE CLÔTURE)

Orchestre Philharmonique de Strasbourg (OPS)

- Bertrand Chamayou piano • Aziz Shokhakimov direction

Prokofiev : Symphonie n° 1 en ré majeur « Symphonie classique » op. 25

Ravel : Concerto pour piano et orchestre en sol majeur

Beethoven : Symphonie n° 7 en la majeur op. 92

Les artistes du Festival

Dans la continuité de l'histoire du festival Les Musicales, le festival de Pâques se veut être la préfiguration d'un ambitieux événement présent sur la période pascale, en deux week-ends. Le premier met à l'honneur de jeunes solistes autour d'un programme de musique de chambre, le second accueille deux prestigieux orchestres et un quatuor à cordes... et va fêter le « Nouveau monde » dans le cadre du centième anniversaire du musée Bartholdi.

8, 9 et 10 avril 2022

La qualité des solistes réunis va permettre de développer un répertoire familial dans de magnifiques lieux du patrimoine de Colmar et de ses environs. Réunie autour de la formation originale d'un arrangement pour l'ensemble de chambre de *Pierre et le Loup* et composée de certains des talents les plus prometteurs de France et d'Europe, une jeune équipe de musiciens propose d'explorer le répertoire de musique de chambre avec vents, la flamboyance de la musique russe, ses contes et ses intonations populaires. Elle sera épaulée par la jeune et déjà célèbre actrice Lina El Arabi et Marc Coppey qui les rejoindra dans le *Souvenir de Florence* de Tchaïkovski et le *Quatuor avec Piano* de Schumann.

14, 15 et 16 avril 2022

Prague Philharmonia (PKF)

Marc Coppey violoncelle, Emmanuel Villaume direction

L'Orchestre Philharmonique de Prague avec Emmanuel Villaume, son directeur musical, s'impose aujourd'hui comme la formation de référence dans l'univers classique tchèque et international. Aujourd'hui, le PKF est un orchestre applaudi partout dans le monde. Ses interprétations sont enregistrées sur de nombreux disques et l'orchestre collabore avec les meilleurs solistes et chefs. Emmanuel Villaume, artiste alsacien, est connu et reconnu notamment pour ses brillantes interprétations lyriques.

Quatuor Goldmund

Depuis dix ans déjà, le Quatuor Goldmund impressionne le public par son « jeu exquis » et son « homogénéité polymorphe » (*Süddeutsche Zeitung*) dans ses interprétations des grandes œuvres classiques et modernes du répertoire pour quatuor. Doté de quatre instruments d'Antonio Stradivari, le Quatuor a entamé une tournée au cours de la saison 2019-2020 dans les grandes salles d'Europe telles que la Philharmonie de Paris, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles ou le Konzerthaus de Vienne.

Orchestre Philharmonique de Strasbourg (OPS)

Bertrand Chamayou piano, Aziz Shokhakimov direction

Qualifié de « bête de scène » par la presse nationale et regardé comme l'un des jeunes talents les plus affirmés de sa génération, Aziz Shokhakimov a pris ses fonctions en tant que directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg en septembre 2021. Depuis 2016, Bertrand Chamayou, soliste du concerto de Ravel, joue avec brio à travers le monde l'intégrale de l'œuvre pour piano de Ravel.